



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
LICEI "T. CAMPANELLA" - BELVEDERE M.**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**ESAME DI STATO A.S. 2015-2016
CLASSE V C**

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Coordinatore:
Prof. Francesco Errico**

1. Profilo del liceo delle scienze umane

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

2. Presentazione della classe

2.1 Evoluzione negli ultimi tre anni

Nel corso del terzo anno scolastico (2013-2014) gli alunni frequentanti sono stati 26, di cui 4 maschi e 22 femmine. Nel corso del quarto anno (2014-2015) il numero degli studenti è salito a 27, poiché nel gruppo classe si è inserita l'alunna Forestiero Helena, proveniente dall'Istituto d'Istruzione Superiore di Diamante. Nell'anno in corso il numero degli alunni è sceso a 23 (di cui 3 maschi e 20 femmine), in quanto nel precedente anno scolastico 4 alunni non sono stati ammessi alla classe successiva. Tuttavia, a parte i casi evidenziati, si può affermare che, nel corso del triennio, il gruppo classe si sia mantenuto, nel complesso, sostanzialmente omogeneo.

Sin dall'inizio i vari componenti della classe hanno dimostrato di possedere attitudini e abilità alquanto differenti, facendo registrare livelli di partenza diversificati sia a livello comportamentale che cognitivo. In conseguenza di ciò, l'approccio alle discipline e la partecipazione al dialogo educativo si sono sempre rivelati eterogenei nel corso del quinquennio.

Sul piano comportamentale, il processo di socializzazione si è consolidato in modo più che soddisfacente durante tutto il percorso scolastico, grazie soprattutto alla

condivisione di esperienze e attività tese a consolidare i rapporti interpersonali, l'apertura verso stimoli esterni, il bagaglio culturale degli alunni. Complessivamente, nel triennio si è registrata una graduale evoluzione nel processo di crescita, che appare collocabile su livelli di ampia positività dal punto di vista della maturazione umana e sociale. Per quanto concerne, invece, l'impegno, la partecipazione al dialogo formativo ed il desiderio costante di miglioramento, solo un gruppo non molto cospicuo di alunni si è particolarmente distinto, mentre il grosso della classe ha mostrato, in genere, una buona o sufficiente partecipazione al dialogo formativo e un discreto impegno lavorativo.

Sul piano cognitivo, nel corso del triennio i docenti hanno cercato di valorizzare le potenzialità degli allievi e di stimolarne la curiosità, le inclinazioni e gli interessi, nello sforzo continuo di consolidare le conoscenze e le competenze di quelli più interessati e di stimolare la motivazione degli alunni più discontinui e refrattari all'impegno quotidiano. I risultati ottenuti sono stati più che soddisfacenti per un gruppo ristretto di studenti, soddisfacenti per la restante parte della classe, anche se in alcuni alunni persistono delle difficoltà nell'utilizzo della comunicazione tecnico-disciplinare dovute alle incertezze linguistiche e a un metodo di lavoro mnemonico ormai consolidati, seppure all'interno di un contesto di adeguata comprensione dei contenuti essenziali.

La frequenza è stata complessivamente regolare in tutto il triennio, anche se non sono mancati casi con alte percentuali di assenze, alcuni dei quali dovuti a particolari esigenze patologiche certificate. Un caso a parte è quello di un discente con patologia e situazione familiare problematica, che risulta assente ininterrottamente dal 29.02.2016.

2.2 Situazione attuale

Attualmente, la classe V C si compone di 23 alunni, tutti provenienti dal territorio dell'alto Tirreno cosentino e appartenenti ad un contesto socio-economico di livello medio.

Il gruppo classe si è dimostrato, nel corso del presente anno scolastico, sostanzialmente positivo sia a livello cognitivo che comportamentale: quasi tutti, infatti, hanno seguito con interesse gli argomenti proposti, dimostrando impegno e partecipazione abbastanza costanti, senso del dovere e rispetto generale delle regole. Tutto ciò ha permesso un raggiungimento soddisfacente degli obiettivi prefissati, anche se in alcuni alunni persistono delle difficoltà, soprattutto nella sfera della comunicazione verbale. Nel gruppo classe è possibile individuare, peraltro, un'area di livello medio-alto, in cui vanno ad inserirsi alcuni alunni che hanno dimostrato elevate capacità di analisi e sintesi e un impegno costante e che hanno risposto in modo sempre positivo alle proposte didattiche e culturali, rivelando una disponibilità allo studio e all'impegno generalmente molto apprezzabile.

Tuttavia si rilevano, nell'ambito del gruppo classe, due casi particolarmente problematici:

- il caso, già evidenziato al punto 2.1, di un discente con patologia e situazione familiare fortemente problematica, che risulta assente ininterrottamente dal 29.02.2016 e per il quale è risultato inefficace ogni tentativo di intervento attivato dal team dei docenti;
- il caso di un altro discente che ha vissuto – nella parte finale del primo quadrimestre e in quasi tutto il secondo – una serie di problematiche familiari che

hanno determinato un deficit psicologico con evidenti ripercussioni nel profitto; il Consiglio di classe, nella riunione del 09.05.2016, ha evidenziato, nel discente, la presenza di Bisogni Educativi Speciali (BES) e la conseguente necessità di attivare, nella parte finale dell'anno scolastico, opportuni percorsi di supporto psicologico e cognitivo.

2.3 Elenco alunni

N.	COGNOME E NOME	NASCITA	PROVENIENZA
1	Alberti Simona	Praia a Mare (CS) - 12.03.1997	Praia a Mare (CS)
2	Borrelli Elvira	Belvedere M. (CS) - 03.01.1997	Bonifati (CS)
3	Cairo Eugenio	Belvedere M. (CS) - 29.09.1997	Bonifati (CS)
4	Capolupo Sara	Belvedere M. (CS) - 17.04.1997	Bonifati (CS)
5	Cataldo Giuseppe	Torino - 03.05.1997	Bonifati (CS)
6	Farace Sabrina	Belvedere M. (CS) - 16.02.1997	Verbicaro (CS)
7	Ferraro Antonello	Cetraro (CS) - 11.06.1997	Bonifati (CS)
8	Ferro Annarita	Belvedere M. (CS) - 12.04.1997	Belvedere M. (CS)
9	Forestiero Helena	Ucraina (UE) - 14.01.1996	Buonvicino (CS)
10	Guaglianone Martina	Cetraro (CS) - 08.03.1997	Diamante (CS)
11	Iannella Sabrina	Viterbo - 15.11.1997	Bonifati (CS)
12	Marino Rossella	Belvedere M. (CS) - 11.07.1997	Belvedere M. (CS)
13	Maulicino Jasmine	Belvedere M. (CS) - 12.05.1997	Diamante (CS)
14	Perrone Giusy	Belvedere M. (CS) - 30.03.1997	Diamante (CS)
15	Presta Gaia	Paola (CS) - 27.10.1997	Belvedere M. (CS)
16	Riente Chiara	Belvedere M. (CS) - 06.11.1997	Belvedere M. (CS)
17	Riso Annamaria	Belvedere M. (CS) - 17.07.1997	Sanginetto (CS)
18	Sangregorio Lucia	Belvedere M. (CS) - 22.12.1997	Belvedere M. (CS)
19	Santise Veronica	Praia a Mare (CS) - 16.01.1998	Belvedere M. (CS)
20	Silvestri Sara	Belvedere M. (CS) - 15.10.1997	Praia a Mare (CS)
21	Spinelli Chiara	Praia a Mare (CS) - 13.01.1998	Belvedere M. (CS)
22	Tarantino Valentina	Maratea (PZ) - 09.01.1997	Scalea (CS)
23	Zalfino Amelia	Belvedere M. (CS) - 17.05.1995	Scalea (CS)

2.4 Risultati terzo e quarto anno

SCRUTINIO FINALE CLASSE TERZA

N.	Cognome e nome	Italiano	Inglese	Latino	Dis. e st. dell'arte	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Scienze naturali	Ed. fisica	Fisica	Religione	Condotta	Crediti	Risultato finale
1	Alberti Simona	8	7	7	8	8	8	8	8	7	8	8	O	9	6	A
2	Borrelli Elvira	7	6	6	7	7	7	7	7	6	8	7	O	9	5	A
3	Borrelli Zaira	6	6	6	7	6	6	6	6	6	8	6	O	8	4	A
4	Cairo Eugenio	7	7	7	8	8	7	8	6	7	9	7	O	9	6	A
5	Capolupo Sara	6	6	6	7	7	6	6	6	6	7	6	O	9	5	A
6	Casella Sara	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	6	B	8	4	A
7	Cataldo Giuseppe	6	6	6	6	7	6	6	6	6	8	6	B	8	4	A
8	Farace Sabrina	6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	6	O	9	4	A
9	Ferraro Antonello	6	6	7	7	6	6	6	6	6	8	6	O	8	5	A
10	Ferro Annarita	6	6	6	7	7	6	6	6	6	8	6	O	9	5	A
11	Galtieri Mariagrazia	6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	6	O	8	4	A
12	Guaglianone M.	7	6	7	7	7	7	7	6	6	8	6	O	9	5	A
13	Iannella Sabrina	6	6	6	7	6	6	6	6	6	8	6	O	8	4	A
14	Marino Rossella	8	6	7	7	8	8	8	8	7	8	8	O	9	6	A
15	Maulicino Jasmine	8	7	7	7	8	8	8	6	6	9	7	O	9	6	A
16	Perrone Giusy	6	6	6	6	6	6	6	6	6	9	6	D	8	4	A
17	Ponte Gianluigi	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	6	O	8	4	A
18	Presta Gaia	7	6	7	8	8	8	7	6	6	8	6	O	9	5	A
19	Riente Chiara	6	6	6	6	6	7	8	6	7	9	6	O	8	5	A
20	Riso Annamaria	6	6	6	7	6	6	6	6	6	8	6	O	9	5	A
21	Sangregorio Lucia	8	8	8	9	9	8	9	8	8	9	8	O	10	7	A
22	Santise Veronica	7	6	6	8	8	7	7	8	7	9	8	O	9	6	A
23	Silvestri Sara	6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	6	O	9	4	A
24	Spinelli Chiara	7	6	6	7	7	6	7	6	6	7	6	O	9	5	A
25	Tarantino V.	6	6	6	8	7	7	7	6	6	8	7	D	8	5	A
26	Zalfino Amelia	8	7	7	8	8	9	9	6	6	8	7	O	8	6	A

A = Ammesso

SCRUTINIO FINALE CLASSE QUARTA

N.	Cognome e nome	Italiano	Inglese	Latino	Dis. e st. dell'arte	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Scienze naturali	Fisica	Ed. fisica	Religione	Condotta	Crediti	Risultato finale
1	Alberti Simona	8	7	8	9	8	9	9	7	7	8	8	D	10	6	A
2	Borrelli Elvira	7	6	7	6	7	8	8	7	6	7	8	D	8	5	A
3	Borrelli Zaira	6	/	6	6	6	/	/	/	7	6	8	D	8	/	NA
4	Cairo Eugenio	7	6	7	7	7	7	8	6	6	7	8	D	9	5	A
5	Capolupo Sara	6		6	6	6	7	6	6	6	6	8	D	8	4	A
6	Casella Sara	6	/	6	6	6	/	/	/	6	6	9	D	8	/	NA
7	Cataldo Giuseppe	6	6	7	6	7	6	6	6	6	6	8	B	8	4	A
8	Farace Sabrina	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	D	8	4	A
9	Ferraro Antonello	7	6	7	6	7	7	6	6	6	6	8	D	8	4	A
10	Ferro Annarita	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	O	8	4	A
11	Forestiero Helena	7	6	7	7	7	6	6	6	7	6	8	O	9	5	A
12	Galtieri Mariagrazia	6	/	6	/	6	/	/	/	/	6	7	B	8	/	NA
13	Guaglianone M.	8	6	8	6	8	8	8	6	6	6	8	D	9	5	A
14	Iannella Sabrina	6	6	6	6	6	6	6	7	7	7	8	D	8	5	A
15	Marino Rossella	8	6	8	9	8	9	9	8	6	8	8	O	10	6	A
16	Maulicino Jasmine	8	6	8	7	8	8	8	7	6	7	8	O	9	6	A
17	Perrone Giusy	7	6	7	6	7	6	7	6	7	6	9	D	8	5	A
18	Ponte Gianluigi	6	/	/	/	/	/	/	/	6	6	8	D	8	/	NA
19	Presta Gaia	8	6	8	7	8	6	7	6	7	6	8	O	8	5	A
20	Riente Chiara	7	6	7	6	7	6	6	6	6	6	8	D	7	4	A
21	Riso Annamaria	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	O	9	5	A
22	Sangregorio Lucia	9	7	9	9	9	9	9	8	6	9	9	O	10	7	A
23	Santise Veronica	7	6	7	7	7	7	7	8	6	8	8	O	9	6	A
24	Silvestri Sara	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	D	8	4	A
25	Spinelli Chiara	7	6	7	7	7	6	6	6	7	6	8	D	9	5	A
26	Tarantino V.	6	6	6	6	6	7	7	6	6	6	8	O	8	5	A
27	Zalfino Amelia	9	7	8	9	9	8	9	6	7	8	9	D	9	6	A

A = Ammesso / NA = Non Ammesso

2.5 Crediti acquisiti

N.	Cognome e nome	3° Anno	4° Anno	Totale
1	Alberti Simona	6	6	12
2	Borrelli Elvira	5	5	10
3	Borrelli Zaira	4	/	/
4	Cairo Eugenio	6	5	11
5	Capolupo Sara	5	4	9
6	Casella Sara	4	/	/
7	Cataldo Giuseppe	4	4	8
8	Farace Sabrina	4	4	8
9	Ferraro Antonello	5	4	9
10	Ferro Annarita	5	4	9
11	Forestiero Helena	4	5	9
12	Galtieri Mariagrazia	4	/	/
13	Guaglianone Martina	5	5	10
14	Iannella Sabrina	4	5	9
15	Marino Rossella	6	6	12
16	Maulicino Jasmine	6	6	12
17	Perrone Giusy	4	5	9
18	Ponte Gianluigi	4	/	/
19	Presta Gaia	5	5	10
20	Riente Chiara	5	4	9
21	Riso Annamaria	5	5	10
22	Sangregorio Lucia	7	7	14
23	Santise Veronica	6	6	12
24	Silvestri Sara	4	4	8
25	Spinelli Chiara	5	5	10
26	Tarantino Valentina	5	5	10
27	Zalfino Amelia	6	6	12

3. Candidati privatisti

Hanno presentato richiesta per poter sostenere l'Esame di Stato due candidati privatisti:

- Scudiero Melania di Amantea (CS);
- Ruggiero Maria Grazia di Grisolia (CS).

I suddetti candidati, in possesso di idoneità/promozione all'ultimo anno, dovranno sostenere l'esame preliminare di ammissione all'Esame di Stato secondo il calendario fissato dalla Dirigenza e regolarmente affisso all'Albo della scuola.

4. Consiglio di classe e attività svolte

4.1 Continuità didattica negli ultimi tre anni

La classe ha affrontato tutti gli anni alcuni cambi di insegnanti. Abbastanza cospicuo è il gruppo dei docenti che ha seguito il percorso formativo degli alunni negli ultimi tre anni e ciò ha consentito un efficace perseguimento degli obiettivi, soprattutto dal punto di vista comportamentale. Ciononostante, nel passaggio dalla classe terza alla quarta sono cambiati gli insegnanti di scienze motorie e storia, mentre nel passaggio dalla quarta alla quinta sono cambiati gli insegnanti di italiano, storia, scienze umane, inglese, matematica e fisica, come si evince dalla seguente tabella riassuntiva:

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Italiano	Bianchi Giuseppina	Bianchi Giuseppina	Abate Spaccarotella T.
Latino	Bianchi Giuseppina	Bianchi Giuseppina	Bianchi Giuseppina
Storia	Aieta Anna Maria	Bianchi Giuseppina	Marinelli Simona
Filosofia	Errico Francesco	Errico Francesco	Errico Francesco
Scienze umane	Errico Francesco	Errico Francesco	Larosa Antonio
Inglese	Impieri Giuseppe	Impieri Giuseppe	Arena Raffaele
Matematica - Fisica	Perrotta Antonella	Perrotta Antonella	Cassano Annunziata
Scienze Naturali	Ceraldi Antonio	Ceraldi Antonio	Ceraldi Antonio
Storia dell'arte	Marino Daniele	Marino Daniele	Marino Daniele
Scienze motorie	Marino Ciriaco	D'Andrea Teresa	D'Andrea Teresa
Religione cattolica	Gamba Giovanna	Gamba Giovanna	Gamba Giovanna

4.2 Obiettivi individuati

Gli obiettivi formativi e culturali di carattere generale individuati in ambito d'Istituto sono stati fatti propri dai docenti del Consiglio di classe e sono stati sempre programmati e commisurati, nel corso dell'anno scolastico, alle conoscenze, alle abilità e alle competenze degli alunni.

I piani di lavoro disciplinari sono stati elaborati dai singoli docenti a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, Consiglio di classe, Dipartimenti).

Gli interventi didattici sono stati sviluppati in coerenza con le linee generali tracciate in ambito d'Istituto, di cui sono state condivise le indicazioni riguardanti gli obiettivi formativi e culturali da conseguire nel percorso di studio, che sono stati così articolati:

Obiettivi Comportamentali	Obiettivi Cognitivi
Atteggiamento responsabile nei confronti di se stessi e degli altri	Conoscenza dei contenuti disciplinari

Apertura a culture diverse	Acquisizione di modalità logiche di pensiero (analisi, sintesi, classificazione, generalizzazione)
Interesse per gli interrogativi fondamentali dell'uomo	Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo
Interesse per le diverse materie di studio	Acquisizione di una corretta capacità espositiva e padronanza dei linguaggi specifici delle varie discipline
Interesse per l'ambiente naturale e le problematiche sociali	Capacità di collegamento e rielaborazione critica degli argomenti

4.3 Strategie didattiche utilizzate

Nelle attività curriculari sono state utilizzate sia la didattica tradizionale, incentrata per lo più sulle lezioni frontali e dialogate, sia metodologie più innovative basate sull'utilizzo delle nuove tecnologie e dei più recenti approcci pedagogici. Per coinvolgere direttamente la classe nel conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state proposte le seguenti metodologie:

- dichiarazione degli obiettivi di ogni attività, finalizzata alla presa di coscienza individuale delle proprie responsabilità per meglio valutare i progressi da conseguire e quelli già conseguiti;
- circolarità della comunicazione tra alunni e tra alunni e docente;
- lavoro individuale come pratica di responsabilizzazione;
- metodo della ricerca scientifica per attuare e consolidare le capacità operative;
- analisi di testi in classe;
- altre attività finalizzate alla socializzazione di conoscenze, abilità e competenze.

4.4 Verifiche e criteri di valutazione

I criteri per verificare i progressi degli alunni si sono basati essenzialmente sul metodo dialogico, il lavoro comune, i compiti domestici, le prove scritte, le interrogazioni ed anche mediante prove oggettive strutturate e semistrutturate. Le valutazioni sono state costanti e periodiche, nel rispetto della scansione quadrimestrale dell'anno scolastico deliberata dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico (due quadrimestri, ognuno intervallato da un colloquio informativo con i genitori).

Alle verifiche tradizionali sono state poi affiancate due simulazioni della terza prova d'esame a tipologia mista: cinque discipline coinvolte, due domande a risposta aperta e quattro a risposta multipla per ogni singola disciplina; è stato assegnato agli studenti un tempo massimo di elaborazione di 120 minuti; la correzione delle prove è stata effettuata dagli insegnanti delle discipline coinvolte (i testi delle prove e le relative griglie di valutazione sono fra gli allegati).

4.5 Attività di recupero

Le attività di recupero sono nate dall'esigenza di garantire agli alunni con ritmi lenti di apprendimento e disagi di tipo relazionale quegli strumenti intellettivi e comportamentali capaci di garantire una effettiva partecipazione ed integrazione nel gruppo classe. A tal fine sono stati attivati, ogniqualvolta se ne è ravvisata la necessità, efficaci interventi compensativi capaci di incidere sui processi cognitivi e socio-affettivi. L'attività didattica si è concretizzata, di volta in volta, in lavori

individualizzati e finalizzati al recupero delle abilità di base e all'acquisizione degli obiettivi standard di apprendimento.

Nella programmazione di tutte le attività ci si è avvalsi, comunque, sempre di ogni supporto previsto e programmato dalla nostra Istituzione scolastica (progetti di recupero, sportello didattico, Crosscurriculum, ecc.).

4.6 Attività integrative curriculari ed extracurriculari

Nel corso degli ultimi tre anni gli alunni hanno avuto modo di partecipare a numerose attività integrative curriculari ed extracurriculari:

- **Crosscurriculum:** in ottemperanza a quanto stabilito dalla Legge 107/2015, la nostra Istituzione scolastica ha rimodulato il monte ore scolastico prevedendo l'introduzione di discipline opzionali obbligatorie: infatti, grazie alla ripartizione del monte ore in unità di 50 minuti, è stato possibile "accantonare" dei tempi di didattica utili all'attivazione di laboratori disciplinari curriculari, ampliando così considerevolmente l'offerta formativa della scuola; il modulo organizzativo di tali insegnamenti opzionali obbligatori (a cui è stato dato il nome di *Crosscurriculum*) è stato attuato, nel corso del presente anno scolastico, ogni mercoledì dalle ore 08:00 alle ore 13:00, per un totale complessivo settimanale di 6 unità orarie di 50 minuti (per le attività svolte si rimanda alla relativa scheda allegata);
- **CLIL** : Picasso's cubism through the analysis and interpretation of Guernica;
- **viaggi d'istruzione** (Grecia - Ungheria);
- **visite guidate, uscite in ambito territoriale e partecipazione a progetti esterni** (*Università Federico II, Napoli - Tribunale dei Minori, Catanzaro - Colloqui Fiorentini, Firenze - Progetto Rapsodia d'Autunno, Buonvicino - Donazione sangue presso unità FIDAS - Giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate, Comune di Belvedere M.mo - Progetto Martina, Cetraro*);
- **progetti realizzati in ambito d'Istituto** (*Students Lab - Eco Lab - Eco Day - Open Day - Giornata con la Protezione civile - Corso di primo soccorso - Convegno violenza sulle donne - Giornata della Memoria - Incontro con il vescovo di Cassano Ionio Mons. Savino - Festa delle Matricole - Incontro sulla sicurezza stradale - Incontro Parlamento Europeo dei Ragazzi: "Olocausto a Parigi"*);
- **alternanza scuola lavoro** (per le singole attività svolte dagli alunni si rimanda alla relativa scheda allegata);
- **incontri dedicati all'orientamento** con: Marina Militare; Università di Siena; Unical;
- **cinema e teatro:** visione di film e spettacoli teatrali a Diamante e Cosenza;

5. Elenco allegati

- Griglia di valutazione della prima prova scritta d'esame (italiano).
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta d'esame (scienze umane).
- Griglia di valutazione della terza prova scritta d'esame (tipologia mista).
- Criteri generali di riferimento per la valutazione delle prove orali.
- Consuntivi delle attività disciplinari.
- Testi delle due simulazioni della terza prova d'esame somministrate agli alunni nel corso del secondo quadrimestre.
- Scheda Crosscurriculum.
- Scheda alternanza scuola lavoro.
- Scheda CLIL.

I docenti del Consiglio di classe

Abate Spaccarotella T.	
Bianchi Giuseppina	
Marinelli Simona	
Errico Francesco	
Larosa Antonio	
Arena Raffaele	
Cassano Annunziata	
Ceraldi Antonio	
Marino Daniele	
D'Andrea Teresa	
Gamba Giovanna	

Belvedere M.mo, _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Italiano)

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 15esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>	
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA: -strutture linguistiche (ortografia, punteggiatura, morfosintassi) -proprietà lessicale -adeguatezza del registro linguistico	Non sufficiente	0.5	1		
	Mediocre	1	1.5		
	Sufficiente	1.5	2		
	Buona	2	2,5- 3		
CONOSCENZA DELL' ARGOMENTO E RICCHEZZA DELLA TRATTAZIONE <i>Descrittori distinti per tipologia testuale:</i> Tip.A: Comprensione del testo, capacità interpretative e rielaborative delle conoscenze Tip.B: Comprensione dei documenti, capacità espositive e/o argomentative delle conoscenze Tip. C: Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze Tip. D: Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze	Molto lacunosa	0.5	1,5		
	Mediocre	1	2		
	Sufficiente	1.5	2,5-3		
	Buona	2	3,5		
	Ottima	2.5	4		
ADERENZA ALLA TRACCIA E RISPETTO DEI VINCOLI COMUNICATIVI: -aderenza alla consegna -aderenza e pertinenza delle convenzioni della tipologia: destinazione, scopo, tipo di testo, titolo, etc	Molto lacunosa	1	1,5		
	Mediocre	1.5	2		
	Sufficiente	2	2.5		
	Buona	2.5	3		
	Ottima	3	3,5- 4		
ORGANICITÀ E CONSEQUENZIALITÀ -articolazione chiara e ordinata -coerenza testuale -rigore logico	Molto lacunosa	0.5	1,5		
	Mediocre	1	2		
	Sufficiente	1.5	2,5		
	Buona	2	3		
	Ottima	2.5	3,5 - 4		

*Totale in decimi _____

*Totale in quindicesimi _____

*Nella correzione delle prove dell'Esame di Stato il punteggio totale sarà arrotondato per eccesso se la prima cifra decimale è uguale a 5

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
ESAME DI STATO A.S. 2015-2016**

Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Scienze Umane)

Alunno/a _____

Classe _____

Data _____

1. Griglia trattazione (prima parte della prova)

INDICATORI		ACCERTAMENTO DELLA PADRONANZA DELLA DISCIPLINA				Ptg.
Conoscenze	<i>Informazioni Generali</i>	0.50 Frammentarie e lacunose	1 Superficiali, ma corrette	1.5 Pertinenti ed adeguate	2 Pertinenti, approfondite e adeguate	
	<i>Metodologiche e teoriche</i>	0.50 Assenti i riferimenti teorici o metodologici	1 Sono presenti accenni ai riferimenti teorici e metodologici	1.5 Qualche incertezza circa l'utilizzo dei riferimenti teorici e metodologici	2 Adeguati e approfonditi i riferimenti alla dimensione teorica-metodologica	
Competenze	<i>Interpretative</i>	0.25 Elaborazione e organizzazione spesso incoerente	0.75 Elaborazione a tratti incoerente	1 Elaborazione coerente e abbastanza organica	1.5 Sviluppo organico, anche in modo personale	
	<i>Analisi-sintesi</i>	0.25 Scarse le capacità sintetiche; inadeguata la padronanza del linguaggio tecnico-disciplinare	0,75 Qualche difficoltà nell'analisi e nella sintesi, a causa di un'incerta padronanza del linguaggio tecnico-disciplinare	1 L'argomento è affrontato in modo analitico; qualche imprecisione nella sintesi	1.5 L'argomento è affrontato in modo analitico; emergono capacità sintetiche autonome e personali	
Capacità	<i>Correttezza Applicativa</i>	1 Inadeguata la padronanza del linguaggio tecnico; inadeguate le capacità applicative	1.5 Incerta la padronanza del linguaggio tecnico; sufficienti le capacità applicative dei riferimenti teorici	2 Discreta la padronanza del linguaggio tecnico; contestualizzata capacità d'individuazione dei risvolti applicativi dei riferimenti teorici	3 Ottima padronanza del linguaggio tecnico-disciplinare; profonda capacità d'individuazione dei risvolti applicativi dei riferimenti teorici	
<ul style="list-style-type: none"> • Per ogni indicatore assegnare un unico punteggio. • Sommare i punteggi a destra per ottenere il punteggio totale. • Per la definizione del punteggio totale, ogni frazione pari o superiore a 0,50 viene arrotondata al numero intero successivo 					PTG. PRIMA PARTE	



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"
DI BELVEDERE MARITTIMO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 sito: www.liceobelvedere.gov.it

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

Esame di Stato - Anno Scolastico 2015/2016

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

(Durata della prova: 120 minuti)

Data: _____
gg mm aaaa

Firma
(leggibile)

Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione dei QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [Due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	PUNTEGGIO PROPOSTO NELLE SINGOLE DISCIPLINE									
		(1) INGLESE		(2) ARTE		(3) FILOSOFIA		(4) LATINO		(5) SCIENZE	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
- Conoscenze: conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione. - Abilità: comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti. - Competenze: rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta.	3										
- Conoscenze: il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto. - Abilità: comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico. - Competenze: rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente.	2										
- Conoscenze: il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto. - Abilità: presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini. - Competenze: rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta.	1										
- Risposta assente o praticamente assente.	0										
Criteri di valutazione dei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [Quattro quesiti per ogni disciplina] 1: Risposta esatta data al singolo quesito. 0: Risposta errata o non data al singolo quesito.	1 0										
PUNTEGGIO TOTALE CONSEGUITO NELLE CINQUE DISCIPLINE											

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE _____/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione _____/15

Belvedere Marittimo,

I Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Punteggio espresso in trentesimi)

CANDIDATO _____ CLASSE _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Ass.to
Argomenti proposti dalla Commissione Tempo: 20-25 minuti Max: 20 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esauriente	7	
		Adeguata	6	
		Corretta	5	
		Essenziale	4	
		Superficiale	3	
		Superficiale e frammentaria	2	
		Scarsa e confusa	1	
	Capacità espressiva	Scorrevole e appropriata	6	
		Scorrevole e corretta	5	
		Semplice	4	
		Semplice con qualche incertezza	3	
		Incerta	2	
		Confusa	1	
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Coerenti	7	
		Adeguate	6	
		Semplici	5	
		Elementari	4	
		Superficiali	3	
		Incerte	2	
		Confuse	1	
	Argomento proposto dal candidato Tempo. 10-15 minuti Max: 8 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa e articolata	3
Corretta ed essenziale			2	
Superficiale e confusa			1	
Correttezza espressiva		Scorrevole appropriata	3	
		Semplice e corretta	2	
		Incerta e confusa	1	
Capacità collegamento e di analisi			2	
			1	
Discussione sulle prove scritte Tempo: 5-10 minuti Max: 2 punti		Capacità di autocorrezione	Sufficiente	1
	Insufficiente		0	
	Capacità di motivare le scelte	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
<i>Punteggio in trentesimi assegnato alla prova:</i>				



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE I LICEI "T. CAMPANELLA"

BELVEDERE M.MO

Codice Fiscale: 82001110780

Codice Meccanografico: CSPM070003

Anno Scolastico 2015/2016

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA NELLA CLASSE 5^A C

Docente: Teresa Abate Spaccarotella

Manuale in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura* voll. 3.1 e 3.2 (Da Leopardi al primo Novecento; Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)

Ore di lezione svolte fino al 5 Maggio 110

La classe, formata da 23 alunni, di cui due maschi, è stata seguita dalla docente solo nel corrente anno scolastico. Ha evidenziato, in generale, un atteggiamento disponibile e collaborativo, ma un certo numero di allievi si è impegnato in modo discontinuo ed ha raggiunto gli obiettivi prefissati con difficoltà ed a livelli di base. Alcune alunne, invece, per l'impegno profuso, l'interesse dimostrato per la disciplina e il rendimento costante, si collocano su livelli alti e, in alcuni casi, di eccellenza.

Gli obiettivi raggiunti, seppur a diversi livelli, in termini di competenze, capacità e conoscenze sono i seguenti:

Conoscenze:

Letteratura: gli elementi peculiari dei periodi e dei movimenti culturali presi in esame

Testi e autori fondamentali, dall'Ottocento al Novecento, che caratterizzano l'identità culturale italiana.

I temi chiave dei testi proposti.

Lingua:

L'evoluzione della lingua italiana.

Il rapporto tra lingua e letteratura.

Le tecniche della comunicazione

Le caratteristiche dei testi scritti

Capacità:

Lingua Consolidare la capacità di analisi linguistica, stilistica, retorica del testo (descrizione dei caratteri stilistici e strutturali di testi di diversa tipologia)

Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.

Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica

Sostenere conversazioni

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Letteratura: Individuare i caratteri specifici di un testo letterario.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

• **Competenze:**

Saper leggere (analizzare, decodificare, interpretare correttamente) testi di diversa tipologia

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Saper generalizzare (sintetizzare, passare dall'informazione al concetto)

Saper strutturare (mettere in relazione, confrontare, elaborare prodotti)

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o/e i fenomeni della contemporaneità.

METODI

Nello studio della letteratura è stata data priorità al dialogo con il testo attraverso: 1) l'incontro con la concreta individualità dei testi 2) l'individuazione del legame tra i testi letti e l'opera dalla quale sono tratti 3) la collocazione dell'opera all'interno della storia della civiltà, della cultura dei popoli. Le lezioni hanno mirato a stimolare il dialogo, il confronto e l'interpretazione critica dei testi.

MEZZI

Libri di testo, schede di analisi, schemi di riepilogo, fotocopie, quotidiani e settimanali, altri testi personali o della biblioteca scolastica, dvd..

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte prove di verifica di varia tipologia in rapporto alle specifiche attività svolte: osservazioni sistematiche (interrogazioni dal posto, ripetizioni a più voci di un argomento trattato); interrogazioni frontali, consegna e correzione di elaborati svolti a casa, prove strutturate (quesiti a risposta chiusa, spesso multipla) per verificare il possesso di informazioni, la conoscenza del lessico specifico, la capacità di definire i concetti; prove semi-strutturate (quesiti a risposta aperta) per verificare capacità di analisi, di argomentazione, di confronto e riflessione, relazioni e saggi brevi guidati, analisi di testi, simulazioni terza prova. Per la valutazione delle competenze nella produzione scritta sono state svolte tre verifiche scritte nel primo quadrimestre e due ne sono state svolte sino a questo momento nel secondo quadrimestre.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione fissate nella programmazione dipartimentale inserita nel POF.

Nella verifica sommativa vengono considerati, oltre al raggiungimento degli obiettivi trasversali e specifici, anche impegno, costanza, partecipazione quotidiana, miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Programma d'italiano svolto fino al 5 Maggio 2016

Il primo nucleo dei *Canti*: le canzoni classicistiche e gli idilli

vol. 3.1 Ottocento

G. Leopardi: biografia; la prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'indefinito e del vago. La poesia leopardiana: i *Canti* (composizione, storia del testo, titolo);

Il silenzio poetico e le *Operette morali*.

I canti pisano-recanatesi

L'ultimo Leopardi: una nuova poetica

Antologia: Dallo *Zibaldone di pensieri* ("la teoria del piacere", "il vago" e "l'indefinito").

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*. A *Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *La ginestra*.

Da *Operette morali*: "*Dialogo della Natura e di un Islandese*".

Il Secondo Ottocento: contesto storico-culturale. Le poetiche tardo-romantiche e la Scapigliatura.

Le poetiche del **Naturalismo e del Verismo**. E. Zola, da *Il romanzo sperimentale* La letteratura come scienza.

G. Verga: produzione giovanile e conversione al Verismo; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Il

verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

La produzione novellistica

I Malavoglia: il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta; la conclusione del romanzo e l'addio al mondo premoderno.

Mastro don Gesualdo, le tematiche

Antologia: lettura e analisi da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La Lupa*; dalle *Novelle rusticane: Libertà, La roba*.

I Malavoglia: Introduzione. Lettura e analisi di brani dai capp. I, IV, XI, XV.

Il Novecento: contesto storico-culturale. Il clima culturale del **Decadentismo**.

G. D'Annunzio: la vita; L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo.

Antologia: da *Il piacere*, Il ritratto di Andrea Sperelli; da *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo.

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica

Antologia: Una poetica decadente da *Il fanciullino*;

Da *Myricae: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale*;

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

La stagione delle avanguardie: **Il Futurismo**

F.T. Marinetti; *Manifesto del Futurismo*.

I Svevo: la vita; la cultura di Svevo;

i primi romanzi: *Una vita e Senilità*. La figura dell'inetto.

Antologia: da *La coscienza di Zeno* (La morte del padre; la salute "malata" di Augusta; La profezia di un'apocalisse cosmica).

L. Pirandello: la vita; la visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo); la poetica (l'«umorismo»; una definizione dell'arte novecentesca).

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro: il teatro del *grottesco* e il «teatro nel teatro».

Antologia: da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*. Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.

Da *Il fu Mattia Pascal* capp. VIII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta. Cap. XII

Vol. 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

U. Saba: la vita. Incontro con l'opera: *Il Canzoniere* (i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali).

Antologia: dal *Canzoniere: Trieste; Città vecchia; Amai; Ulisse.*

G. Ungaretti: la vita. Incontro con l'Opera: *L'Allegria* (La funzione della poesia; gli aspetti formali; la struttura e i temi)

Antologia: *Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; I fiumi; Soldati; Natale.*

E. Montale: la vita; Incontro con l'Opera: *Ossi di seppia* (la poetica; il motivo dell'aridità; il varco)

Antologia: *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Programma da svolgere entro il 9 Giugno 2016 (ore totali a disposizione: 20)

Completamento dello studio dell'opera di Montale: la poesia delle *Occasioni*, della *Bufera e altro* e l'ultimo Montale

Lo scenario del secondo dopoguerra: la cultura, le idee. Il Neorealismo.

Unità didattica: Il *Paradiso* di Dante. Lettura di alcuni canti della terza cantica

Belvedere Mmo, 3 Maggio 2016

La docente

Teresa Abate Spaccarotella

Liceo Linguistico Belvedere M.mo
Schema consuntivo attività disciplinari
Classe V C - A.S. 2015/2016
Letteratura Latina – Prof.ssa M.F. Benvenuto (Sostituta Prof.ssa Bianchi)

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C si compone di 23 alunni, 3 maschi e 20 femmine (da fine Marzo 19 a seguito del ritiro di una di loro), provenienti da Belvedere Marittimo e paesi limitrofi. Dal punto di vista comportamentale, il gruppo è apparso, nel complesso, abbastanza amalgamato nei rapporti interpersonali, mostra un buon senso di responsabilità e rispetto reciproco. Sotto il profilo cognitivo, la classe si è dimostrata sempre interessata agli argomenti proposti, che sono stati recepiti e sviluppati con impegno e partecipazione costante. Ad oggi non si riscontrano situazioni di insufficienza ed emerge un piccolo gruppo con preparazione maggiore.

2. DISCIPLINE INSEGNATE

Discipline	Ore settimanali	Libri di testo
Letteratura Latina	2	Gianbiagio Conte – Emilio Pianezzola. Lezioni di Letteratura Latina corso integrato 3. L'età imperiale

3. CONTENUTI

Letteratura Latina

L'età Augustea

Orazio

- ✓ Vita e opere:
 - ✓ “Carpe diem”
 - ✓ La Poetica
 - ✓ La satira: linee generali
 - ✓ Lingua e stile

Ovidio

- ✓ Vita e opere:
 - ✓ “L'ars amatoria” – “Le Metamorfosi”
 - ✓ La poesia erotico-didascalico

L'età Giulio-Claudia; Nerone la politica e la cultura

- ✓ Seneca
- ✓ Vita e opere:

- ✓ “De Brevitate Vitae”
- ✓ “De Vita Beata”
- ✓ Epistulae ad Lucilium: il suicidio atto estremo di libertà”

Petronio

- ✓ Vita e opere:
 - ✓ “Il Satyricon”(31-3): “L’ingresso di Trimanchione”

Giovenale

- ✓ Vita e opere:
 - ✓ “La Satira tragica” (Satira VI vv 627-661)

Quintiliano

- ✓ Vita e opere:
 - ✓ “Institutio Oratoria”
 - ✓ “Il maestro ideale” (vv. 2.2.4-13)
 - ✓ Quintiliano e la decadenza dell’oratoria
 - ✓ Il “De causis corruptae eloquentiae”

Tacito

- ✓ Vita e opere:
 - ✓ “L’ Agricola”
 - ✓ “La Germania”
 - ✓ “Le Historiae”
 - ✓ “Gli Annales”
 - ✓ Il pessimismo di Tacito

Parte di programma ancora da svolgere

Nella fase finale dell’anno scolastico (maggio-giugno) si prevede lo svolgimento della seguente parte di programma:

Apuleio: Vita e opere; Scritti filosofici: “De deo Socratis”, “De Platone et eius dogmate”, “De Mundo”. Scritti di genere oratorio: “I Florida”;

L’Apologia o il De Magia

Le Metamorfosi

Amore e psiche

Padri della chiesa: Agostino

Vita e opere: Le Confessiones; Il De Civitate Dei.

4. STRUMENTI E METODOLOGIE

Per coinvolgere direttamente la classe nel conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state costantemente proposte le seguenti metodologie:

- dichiarazione degli obiettivi di ogni attività, finalizzata alla presa di coscienza individuale delle proprie responsabilità per meglio valutare i progressi da conseguire e quelli già conseguiti;
- garantire la circolarità della comunicazione tra alunni e tra alunni e docente;
- attività di gruppo come momento di arricchimento e regolazione della convivenza civile;
- lavoro individuale come pratica di responsabilizzazione;
- utilizzazione del metodo della ricerca per attuare e consolidare le capacità operative;
- analisi di testi in classe.

Oltre ai consueti libri di testo, sono stati utilizzati tutti gli strumenti a disposizione per un completo raggiungimento degli obiettivi prefissati, quali:

- dizionari;
- lezioni frontali e dialogate;

5. CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

I criteri per verificare i progressi degli alunni si sono basati essenzialmente sul metodo dialogico, studio domestico, interrogazioni, prove oggettive ed elaborazione di testi, nonché su ogni altro elemento utile per una corretta valutazione.

La suddetta si è concretizzata nella misurazione dei diversi risultati ottenuti dagli alunni, mirando a valutare l'effettiva qualità dei risultati raggiunti.

Belvedere M.mo, 05 Maggio 2016

Il Docente

Prof.ssa Maria Francesca Benvenuto



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"
DI BELVEDERE MARITTIMO

SCHEMA CONSUNTIVO DI STORIA
CLASSE V C - A.S. 2015-2016
PROF.SSA MARINELLI SIMONA

1) PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 23 alunni, 20 femmine (da fine marzo 19 a seguito del ritiro di una di loro) e 3 maschi, provenienti tutti dallo stesso gruppo classe, fatta eccezione per un maschio. In merito al comportamento, la classe nel complesso non presenta particolari problematiche e i ragazzi sono ben integrati tra loro, anche se appare la presenza di piccoli gruppi al suo interno. Positiva è la propensione all'ascolto e purtroppo, però, solo un ristretto gruppo si mostra partecipativo e propositivo, la restante componente si limita al solo ascolto. Dal punto di vista delle conoscenze pregresse, in seguito alla somministrazione, nella fase iniziale dell'anno, di verifiche sommative è emerso un quadro abbastanza critico, connotato da notevoli lacune per quasi tutto il gruppo classe. A tal fine si è ritenuto opportuno soffermarsi su alcuni argomenti chiave del programma dell'anno scolastico precedente, in assenza dei quali sarebbe risultata assai più difficile la comprensione dei nuovi argomenti. Gli alunni, interpellati in merito a tale situazione, hanno ammesso di aver profuso impegno scarso e studio dispersivo, conseguendo così una preparazione parziale. Conseguentemente il programma ha subito rallentamenti, anche a causa del notevole numero di lezioni perse per motivi disparati e sarà improbabile che esso mantenga i parametri dettati dai programmi ministeriali.

2) INDICAZIONI SULLA DISCIPLINA

DISCIPLINA INSEGNATA : STORIA

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO : M. TROMBINO – M. VILLANI – P.GIUSTI "HISTORICA", IL
CAPITELLO

3) CONTENUTI

L'Italia dopo l'Unità, problematiche sociali, politiche, economiche e culturali

Il ruolo della borghesia ed il nuovo colonialismo

La Sinistra e la Destra storica, il capitalismo

L'unificazione della Germania

L'ascesa della Prussia

La Francia del II e III Impero

La Questione romana

La fine dell'Ottocento

Il governo Rudinè e la repressione delle rivolte sociali di Bava Beccaris

Il governo Pelloux e Saracco

L'età giolittiana

Il patto Gentiloni, il decollo dell'industria a Nord, il divario tra Nord e Sud

L'occupazione della Libia

Contrasti ed alleanze tra le potenze europee (Triplice Alleanza e Triplice Intesa)

La corsa agli armamenti
La Prima Guerra Mondiale
La Rivoluzione russa

Parte di programma ancora da svolgere

Nella fase finale dell'anno scolastico (maggio-giugno) si prevede lo svolgimento della seguente parte di programma, nelle linee principali:

- L'Italia dalla vittoria alla nascita del partito fascista
- 1920-30 in Europa e nel Mondo
- l'Italia fascista
- l'Unione Sovietica e lo Stalinismo
- la crisi degli Stati Uniti e la crisi del 1929
- la Germania nazista e la Seconda Guerra Mondiale

STRUMENTI E METODOLOGIE

Libri di testo, lezioni frontali e dialogate, sussidi informatici, proposte di letture di approfondimento. In merito alle metodologie e alle strategie didattiche si è mirato a creare un clima di dialogo aperto riguardo le modalità adottate dalla docente e ai risultati raggiunti dai discenti, in virtù del diverso approccio agli argomenti e alle diverse tipologie di presentazione di questi.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

I criteri per verificare i progressi degli alunni si sono basati essenzialmente sul metodo dialogico, studio domestico, interrogazioni, prove oggettive quali test sommativi ed ogni altro elemento utile ad una corretta valutazione. La suddetta si è concretizzata nella misurazione dei diversi risultati ottenuti dagli alunni, mirando a valutare l'effettiva qualità dei risultati raggiunti.

Belvedere M.mo, 05/05/2016

Prof.ssa Marinelli Simona

Liceo Scienze Umane Belvedere M.mo
Schema consuntivo attività disciplinari
Classe V C - A.S. 2015/2016
Filosofia - Prof. F. Errico

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C si compone di 23 alunni, 3 maschi e 20 femmine, tutti provenienti dal medesimo gruppo classe, nel quale si registrano le seguenti particolarità:

- Forestiero Helena proviene da un'altra scuola e si è inserita nel gruppo classe a partire dal precedente anno scolastico;
- due alunne (Tarantino e Zalfino) hanno ripetuto un anno nel loro percorso di studi;
- il gruppo classe del precedente anno scolastico risulta privo di quattro alunni, non ammessi al quinto anno (Borrelli Z., Casella S., Galtieri M., Ponte G.).

Dal punto di vista comportamentale, il gruppo risulta, nel suo insieme, abbastanza amalgamato nei rapporti interpersonali e ben inserito nel contesto sociale della scuola; a livello cognitivo, la classe è apparsa generalmente interessata agli argomenti proposti, dimostrando impegno e partecipazione nel complesso costanti.

2. DISCIPLINE INSEGNATE

DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI	LIBRI DI TESTO
Filosofia	3	A. La Vergata - F. Trabattoni, <u>Filosofia e cultura</u> , La Nuova Italia Editrice

3. CONTENUTI

Thomas Hobbes

- Vita e opere.
- L'etica.
- La politica.

L'Illuminismo

- Caratteri generali.
- Lettura del saggio kantiano *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*
- Montesquieu. vita e opere; le diverse forme di governo; la distinzione e separazione dei poteri nello stato moderno.
- Rousseau: vita e opere; il *Discorso sulle scienze e le arti*; il *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*; il *Contratto sociale*.

Immanuel Kant

- Vita e opere.
- Linee generali del *criticismo* kantiano.
- *Critica della ragion pura*:
 - il problema generale;
 - la teoria kantiana dei giudizi;
 - distinzione tra “fenomeno” e “noumeno”;
 - la “rivoluzione copernicana”;
 - la partizione dell'opera;

- l'*Estetica trascendentale*: analisi della sensibilità e delle sue forme a priori;
- la *Logica trascendentale*:
 - a) l'*Analitica trascendentale*: analisi dell'intelletto e delle sue forme a priori;
 - b) la *Dialettica trascendentale*: la genesi della metafisica e delle sue tre idee;
 - l'illusione della metafisica di andare oltre gli orizzonti dell'esperienza.
- *Critica della ragion pratica*:
 - caratteri generali;
 - la partizione dell'opera;
 - l'*Analitica* e la categoricità dell'imperativo morale;
 - la *Dialettica* e l'antinomia etica di virtù e felicità.
- *Critica del giudizio*:
 - la *Critica del giudizio* come ponte tra le due *critiche* precedenti;
 - la facoltà di giudicare;
 - il giudizio estetico;
 - il giudizio teleologico.

La nascita dell' Idealismo - J. G. Fichte

- Vita e opere.
- L'origine dell'*Idealismo*.
- La *Dottrina della scienza* ed i suoi tre principi.

G. W. F. Hegel

- Vita e opere.
- Il giovane Hegel.
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano:
 - finito e infinito;
 - ragione e realtà.
- La dialettica.
- Idea, natura e spirito: cenni sulle partizioni della filosofia.
- La *Fenomenologia dello spirito*:
 - il posto della fenomenologia all'interno del sistema;
 - coscienza, autocoscienza e ragione;
 - spirito, religione e sapere assoluto.

A. Schopenhauer

- Vita e opere.
- Il mondo come rappresentazione e il «velo di Maya».
- La volontà di vivere.
- Piacere, dolore e noia.
- Le vie di liberazione dal dolore (l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi).

S. Kierkegaard

- Caratteri generali del suo pensiero.
- Vita e opere.
- Una filosofia senza metafisica: la critica ad Hegel ed il pensiero soggettivo.
- Gli ideali della vita e i tre stadi: estetico, etico e religioso.
- Angoscia e disperazione.

K. Marx

- Vita e opere.
- Caratteristiche generali del marxismo.

- La critica al «misticismo logico» di Hegel.
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo.
- La dottrina del *materialismo storico*: definizione; importanza del lavoro; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia.
- Il *Manifesto del partito comunista*: la contrapposizione tra borghesia e proletariato; il concetto di lotta di classe; abbattimento del sistema borghese.
- La dittatura del proletariato e le fasi della società comunista.

Il Positivismo

- Caratteri generali.
- Charles Darwin.

Friedrich Nietzsche

- Vita e opere.
- Caratteri generali del suo pensiero.

Parte di programma ancora da svolgere

Nella fase finale dell'anno scolastico (maggio-giugno) si prevede lo svolgimento della seguente parte di programma:

- Friedrich Nietzsche;
- Sigmund Freud e la psicoanalisi.

4. STRUMENTI E METODOLOGIE

Per coinvolgere direttamente la classe nel conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state costantemente proposte le seguenti metodologie:

- dichiarazione degli obiettivi di ogni attività, finalizzata alla presa di coscienza individuale delle proprie responsabilità per meglio valutare i progressi da conseguire e quelli già conseguiti;
- garantire la circolarità della comunicazione tra alunni e tra alunni e docente;
- attività di gruppo come momento di arricchimento e regolazione della convivenza civile;
- lavoro individuale come pratica di responsabilizzazione;
- utilizzazione del metodo della ricerca per attuare e consolidare le capacità operative;
- analisi di testi in classe.

Oltre ai consueti libri di testo, sono stati utilizzati tutti gli strumenti a disposizione per un completo raggiungimento degli obiettivi prefissati, quali:

- dizionari;
- biblioteche;
- lezioni frontali e dialogate;
- sussidi informatici.

5. CRITERI DI VERIFICA - VALUTAZIONE

I criteri per verificare i progressi degli alunni si sono basati essenzialmente sul metodo dialogico, il lavoro comune, i compiti domestici, interrogazioni, prove oggettive ed elaborazione di testi, nonché su ogni altro elemento utile per una corretta valutazione.

La valutazione si è concretizzata nella misurazione dei risultati ottenuti e quindi ha mirato a soppesare la qualità del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Il Docente
Prof. Francesco Errico

Istituto d'Istruzione Superiore Magistrale Statale Belvedere Marittimo (CS)
I Licei "Tommaso Campanella"
Via Annunziata ,4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)
Tel/fax: 0985 82409- www.liceobelvedere.com
e-mail : cspm070003@istruzione.it

Liceo delle Scienze Umane
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI
Anno scolastico 2015-2016

PROF.: Antonio LAROSA

MATERIA: Scienze Umane

CLASSE: V C

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 122

LIBRI DI TESTO: Lino rossi, Lorena Lanzoni – “Sguardi sulle scienze umane” – Moduli di pedagogia e moduli di sociologia e antropologia.

Obiettivi generali perseguiti:

- potenziamento del pensiero ipotetico-deduttivo ed ipotetico-induttivo;
- acquisizione delle principali categorie concettuali disciplinari;
- acquisizione di un esatto utilizzo della terminologia in uso nell'ambito delle scienze umane
- potenziamento del pensiero formale,
- introiezione ed elaborazione personale.

1. CONTENUTI

L'enorme quantità di tematiche e di approccio storicamente sviluppatasi nell'ambito delle scienze umane negli ultimi due secoli, ha determinato la necessità di circoscritte scelte programmatiche, con focalizzazioni soprattutto sugli aspetti pedagogici e formativi: si ritiene, infatti, la pedagogia la disciplina fondante dell'indirizzo delle scienze umane, se non altro in quanto il suo status epistemologico, filosofico e scientifico, viene affrontato per tutto il percorso di studi. In merito ai contenuti da trattare durante l'anno di corso, sono state effettuate delle scelte in modo da:

- a) garantire una panoramica storica dello sviluppo della pedagogia, nelle sue diverse manifestazioni;
- b) permettere la conoscenza di alcune linee di sviluppo emerse, nel più recente dibattito pedagogico, quale elaborazione degli approcci metodologici e teorici delle concezioni attive e progressive, nonché delle conquiste nell'ambito delle scienze cognitive;
- c) garantire la comprensione dell'importanza dell'educazione permanente e dell'educazione inclusiva nella società delle conoscenze;
- d) incentivare l'acquisizione di strumenti per l'intervento pedagogico in una prospettiva multiculturale e d'inclusione.

Le argomentazioni in ambito psicopedagogico ed educativo, sono state sviluppate in concomitanza con tematiche inerenti la socializzazione, la globalizzazione e la mobilità sociale, in modo che il discorso pedagogico s' inserisca in una dimensione istituzionale e storico culturale, con rimandi ad aspetti antropologico-culturali: si è operato in modo che lo studente acquisisse le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo e comprendesse le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico.

Particolare attenzione, nella trattazione degli argomenti sviluppati nel primo quadrimestre, è stata posta nell'affrontare le tematiche che si sono sviluppate all'interno della scuola attiva e, in ambito sociologico, negli studi sulla socializzazione; tale scelta contenutistica è stata dettata dall'attualità della concezione attiva, anche in merito al più recente dibattito sulle controindicazioni emerse dallo sviluppo di tale approccio. Nel secondo quadrimestre, accanto agli sviluppi della scuola attiva e della scuola progressiva di Dewey, sono stati analizzati i

fenomeni sociali della globalizzazione e del multiculturalismo, individuando le interazioni tra tali fenomeni e la dimensione pedagogica.

Si specifica che si è, comunque, resa opportuna una selezione delle argomentazioni, in modo da poter giungere ad alcune importanti implicazioni teoriche e metodologiche emerse in ambito psico-pedagogico nel dibattito culturale del novecento.

2. METODO DIDATTICO

Per lo svolgimento dell'attività didattica, ci si è avvalsi, oltre che della lezione frontale, di tecniche formative mutate dagli approcci pedagogici "attivi-partecipativi".

Per alcuni concetti chiave, attraverso il "brain storming", il gruppo-classe è stato invitato a dare delle definizioni, con cui sono stati introdotti i nuovi argomenti.

Alla fine di ogni modulo, suddividendo il gruppo-classe in sottogruppi, sono stati avviati dei laboratori di discussione. Per alcuni moduli, ogni sottogruppo, utilizzando anche i suggerimenti degli altri sottogruppi, ha redatto una sintesi di una parte degli argomenti esposti nel modulo.

Durante l'esposizione degli argomenti sono state fornite delle mappe concettuali, come supporto agli alunni, utile per orientarsi nell'organizzazione gerarchica dei concetti presenti nell'unità didattica.

Per la verifica dei risultati, alla fine di ogni modulo tutti gli alunni sono stati chiamati a riferire oralmente sugli argomenti esposti; per ulteriore verifica, alla fine di ogni quadrimestre, saranno somministrate delle prove strutturate riguardanti i nuclei tematici più importanti affrontati nel periodo.

3. VERIFICHE

Per la verifica dei risultati, sono state utilizzate sia verifiche orali che prove scritte con quesiti a domanda aperte.

Preferibilmente le verifiche orali sono state effettuate alla fine di ogni modulo, mentre, durante il suo svolgimento, le verifiche intermedie, hanno avuto una finalità più formativa che sommativa e sono state utili, più che alla definizione di giudizi, ad evidenziare il livello di comprensione delle argomentazioni.

Nelle verifiche orali i voti sono stati assegnati utilizzando i criteri dipartimentali.

- 3 - L'alunno non partecipa affatto al dibattito culturale all'interno della classe.
- 4 - L'alunno mostra di aver affrontato l'argomento in modo molto superficiale senza porsi il problema dell'analisi del contenuto e senza alcuno sforzo di memorizzazione dei nuclei tematici principali.
- 5 - L'alunno mostra di aver affrontato l'argomento in modo superficiale, limitandosi alla memorizzazione di alcuni contenuti, esposti in modo sconnesso, mostrando di non aver svolto un'analisi critica dei nuclei tematici.
- 6 - L'alunno mostra di aver affrontato l'argomento in modo adeguato: i nuclei tematici principali risultano ben presenti, anche se si evidenziano delle carenze nella comprensione degli esatti rapporti gerarchici esistenti tra essi.
- 7 - Anche se l'esposizione risulta a tratti stentata, l'alunno mostra di aver afferrato in modo adeguato sia i contenuti tematici affrontati che le relazioni tra essi esistenti.
- 8 - Attraverso un'esposizione fluente e a tratti brillante, l'alunno mostra di aver affrontato in modo critico i diversi nuclei tematici, cogliendo gli esatti rapporti causali e le diverse relazioni esistenti tra loro.
- 9 - Attraverso un'esposizione brillante, l'alunno dimostra di aver compreso criticamente i nuclei tematici affrontati e le loro relazioni gerarchiche, dimostrando di possedere quelle indispensabili capacità logiche che gli permettono di mettere in relazione, in modo dinamico, l'argomento trattato con le altre argomentazioni affrontate durante il corso di studi.
- 10 - L'alunno ha svolto in più ricerche personali che lo conducono ad una personalizzazione delle argomentazione.

SUDDIVISIONE MODULARE DELLE ARGOMENTAZIONI

Dalla scienza dell'educazione alla pedagogia scientifica: fondamenti pedagogici e dibattito filosofico ed epistemologico

MODULO 1. Dall'educazione negativa alla psicopedagogia, all'attivismo francese.

Conoscenze – Consapevolezza dei presupposti storici e filosofici dei modelli pedagogici attivi-partecipativi.

Competenze – Favorire l'acquisizione dell'importanza dell'attenzione per la dimensione evolutiva nella programmazione di un intervento pedagogico.

Abilità – Acquisire l'abilità di analisi dei diversi aspetti evolutivi di cui tener conto nella progettazione pedagogica.

U.d. 1 – Rousseau: l'educazione negativa e concezione evolutiva del bambino.

U.d. 2 – Rousseau: esaltazione delle passioni, auto-sviluppo e individualizzazione.

- U.d. 3 – Rousseau: adolescenza, tempesta emotiva ed educazione positiva.
- U.d. 4 – La psicologia sperimentale di Binet e lo studio dei deboli mentali.
- U.d. 5 – La psicopedagogia di Cleparède.
- U.d. 6 – Cleparède: psicologia ed educazione funzionale.
- U.d. 7 – Cleparède: teoria del bisogno, l'interesse, educazione e gioco.
- U.d. 8 – Positivismo, caratteri generali e la nascita delle scienze umane.
- U.d. 9 – Decroly: educazione alla vita attraverso la vita.
- U.d. 10 – Decroly: centri d'interesse e funzione di globalizzazione.
- U.d. 11 – Decroly: Il metodo delle idee associate

MODULO 2. Dall'uomo autoregolato all'uomo disciplinato.

Conoscenze – *Conoscere le origini storiche ed ideologiche che hanno determinato l'emergere di modelli pedagogici direttivi e non-direttivi.*

Competenze – *Favorire l'acquisizione degli elementi metodologici proprie delle pedagogie direttive e non-direttive.*

Abilità – *Acquisire l'abilità di utilizzo di approcci più o meno direttivi, in considerazione del "setting" e dei contesti evolutivi di par rendimento.*

- U.d. 1 – Neill: l'uomo autoregolato.
- U.d. 2 – Freud, le topiche e la nevrosi nel bambino.
- U.d. 3 – Adler, il sentimento dell'Io e la nevrosi come crisi d'identità.
- U.d. 4 – Neill: i fondamenti teorici del modello pedagogico (Lane e Rousseau).
- U.d. 5 – Neill: bontà originaria ed educazione come autoregolazione.
- U.d. 6 – Rapporto tra i metodi non –direttivi e quelli direttivi.
- U.d. 7 – Direttività pedagogica, collettivo e la costruzione dell'uomo sovietico.
- U.d. 8 – Makarenko: i fondamenti storico-ideologici del modello pedagogico.
- U.d. 9 – Makarenko: l'uomo come prodotto sociale.
- U.d. 10 – Makarenko: collettivismo ed azione educativa.
- U.d. 11 – Rapporto tra motivazioni intrinseche e motivazioni estrinseche.
- U.d. 12 – Carattere evolutivo delle motivazioni intrinseche e loro tipologie.
- U.d. 13 – Aspetti positivi e negativi delle diverse sollecitazioni motivazionali.

MODULO 3. L'attivismo pedagogico italiano.

Conoscenze – *Conoscere l'evoluzione storica e teorica dei modelli attivi-partecipativi.*

Competenze – *Acquisire gli elementi metodologici emersi dagli sviluppi della pedagogia scientifica attiva-partecipativa.*

Abilità – *Saper cogliere ed individuare le tendenze naturali dello sviluppo; sapersi rapportare all'educando in continuità con il suo mondo esperienziale.*

- U.d. 1 – Psico-pedagogia e pedagogia sperimentale: continuità scientifica e discontinuità metodologica.
- U.d. 2 – Lo spirito scientifico montessoriano e gli studi sulla sensorialità di Itard e Seguin.
- U.d. 3 – Montessori. Dalla libertà dell'alunno all'educazione scientifica: il metodo antropologico.
- U.d. 4 – Montessori. Sviluppo psicologico e autoformazione dell'uomo: l'ambiente educativo.
- U.d. 5 – Montessori. Dall'educazione sensoriale allo sviluppo intellettuale e morale.
- U.d. 6 – Montessori. Il materiale sensoriale e il controllo dell'errore.
- U.d. 7 – Pedagogia e incontro con la psicoanalisi: mente assorbente e spontaneità dell'apprendimento.
- U.d. 8 – L'esperienza educativa delle sorelle Agazzi.
- U.d. 9 – Museo delle cianfrusaglie e confronto Agazzi-Montessori.
- U.d. 10 – Importanza formativa dell'ambiente e del contesto di vita.

MODULO 4. La filosofia dell'educazione tra neo-idealismo italiano e pragmatismo americano.

Conoscenze – *Rendere partecipi del contributo di alcune concezioni filosofiche allo sviluppo delle correnti pedagogiche e dell'analisi dei processi formativi.*

Competenze – *Acquisire consapevolezza sia dell'importanza dell'analisi scientifica dei processi formativi (Dewey), che della natura spontanea dei processi formativi.*

Abilità – *Saper progettare scientificamente un percorso formativo, nelle fasi di programmazione, verifica e controllo. Saper utilizzare tecniche di problem solving. Sapersi calare empaticamente in una dimensione dialogica.*

- U.d. 1 – La crisi del positivismo e il neoidealismo di Giovanni Gentile.
- U.d. 2 – L'educazione come atto dello spirito in Gentile.
- U.d. 3 – L. Radice: la scuola come comunità e direzione metodologica della didattica.
- U.d. 4 – Pedagogia scientifica e pragmatismo.
- U.d. 5 – Il pragmatismo di Dewey: conseguenze pedagogiche.
- U.d. 6 – Dewey: tappe del processo conoscitivo.
- U.d. 7 – Dewey: rapporto tra educazione e democrazia.
- U.d. 8 – Dewey: didattica ed esperienza.
- U.d. 9 – Dewey: metodo pedagogico.
- U.d. 10 – Didattica per progetto e sviluppi metodologici.
- U.d. 11 – Cooperative learning e action research: aspetti metodologici e teorici

MODULO 5. Dall'attivismo al personalismo nella tradizione francese.

Conoscenze – *Rendere partecipi dello sviluppo dell'attivismo pedagogico e delle successive integrazioni tra dimensione scientifica e dimensione umana in Maritain.*

Competenze – *Acquisire consapevolezza sia dell'importanza dell'integrazione tra l'analisi scientifica delle problematiche educative e analisi etica e storico-culturale.*

Abilità – *Saper progettare scientificamente un percorso formativo, tenendo conto degli aspetti dialogici, coniugando la tradizione dialogica con l'analisi sistematica di obiettivi e risultati.*

U.d. 1 – L'attivismo europeo e a concezione pedagogica di Freinet.

U.d. 2 – Freinet: la dimensione teorica della scuola del fare.

U.d. 3 – Freinet: le tecniche pedagogiche e la cooperazione educativa.

U.d. 4 – Mounier e la nascita del personalismo comunitario.

U.d. 5 – Mounier: la dialettica tra individuo, persona e società.

U.d. 6 – Educazione attraverso il fare e l'interazione tra l'individuo e la dimensione socio-culturale.

Dall'individuo alla società: socializzazione, società e diritti

MODULO 1. Il processo di socializzazione. Dall'identità personale all'identità sociale.

Conoscenze – *Conoscere le principali teorie relative alla formazione del Sé: la formazione di status e ruoli, in relazione alla mobilità sociale.*

Competenze – *Comprendere la relazione tra identità, socializzazione e stigmatizzazione. Comprendere i meccanismi di appropriazione di status e di negoziazione di ruoli.*

Abilità – *Saper discernere l'identità personale dall'identità sociale. Saper riflettere sull'agire sociale e le sue determinazioni.*

U.d. 1 – Rapporto individuo e società, l'identità personale.

U.d. 2 – Rapporto tra l'identità personale e quella sociale.

U.d. 3 – Status e ruoli nell'identità sociale.

U.d. 4 – Azione sociale, identità sociale e processi di stigmatizzazione.

U.d. 5 – Identità e processo di stigmatizzazione.

U.d. 6 – L'assunzione di status e ruoli.

U.d. 7 – L'altro generalizzato e la comunità fantasma.

MODULO 2. Educazione e multiculturalità.

Conoscenze – *Conoscere le motivazioni e le caratteristiche dei flussi migratori. Conoscere le metodologie e i progetti educativi per l'inclusione e l'integrazione.*

Competenze – *Comprendere la differenza tra interculturalità, transculturalità e multiculturalità.*

Abilità – *Saper distinguere tra i diversi modelli di elaborazione dell'informazione e saper pensare a progetti educativi finalizzati all'integrazione, anche con l'utilizzo delle tecnologie e dei nuovi linguaggi.*

U.d. 1 – Globalizzazione e nuovi nomadismi.

U.d. 2 – Società multiculturale e la differenza come valore.

U.d. 3 – Cultura dell'accoglienza ed educazione interculturale.

U.d. 4 – Le seconde generazioni e la doppia identità.

U.d. 5 – L'educazione inclusiva.

U.d. 6 – Verso la società multietnica: Ripensare l'istruzione.

FIRMATO
(Prof. Antonio LAROSA)

CONSUNTIVO ATTIVITÀ DISCIPLINARI LINGUA INGLESE

Prof. Raffaele Arena

A.S.2015/2016 - Classe VC

Libro di testo in adozione: "Only Connect..." - Voll. II-III

Ore di lezione effettuate nell'A.S 2015/2016: 90

Obiettivi conseguiti

La classe, composta da 20 alunne e 3 alunni, nel corso di quest'ultimo anno si è mostrata, nella stragrande maggioranza, una classe adeguata. Volontà e impegno, caratteristiche essenziali nella maggior parte degli alunni, mi hanno aiutato molto a trovare strategie adeguate che li stimolassero e li coinvolgessero anche nei momenti di maggiore difficoltà. Un gruppo, in termini di conoscenze, competenze e capacità, si è distinto rispetto al resto della classe. La classe è stata in grado di collocare gli autori studiati nel contesto storico di appartenenza e di cogliere le influenze da esso subite. Gli alunni sono stati altresì capaci di attualizzare i temi trattati dai suddetti autori ponendoli in relazione a tematiche attuali.

Contenuti

Del programma, suddiviso in unità didattiche, sono stati svolte le unità in elenco.

"The Industrial Revolution".

"The Romantic Age".

William Wordsworth:" The solitary reaper"."Daffodils"."The lakes poets" .

G.G Byron:Life and works.

"The Victorian Age"

Oscar Wilde:life and works.

"TheAesthetic mouvement"

The Picture of Dorian Gray.

The TwentiethCentury in general

Thomas .S. Eliot:"Prelude 1"- "Prelude 2"- "Morning at the window"

James Joice:life and works

From Dubliners:"Eveline"

From Ulysses : "Penelope"

S.Beckett:Live and works.

"Waiting for Godot"

At the Top of the State

The British Political Background.

The American Constitution

Metodologie

La metodologia usata è stata in primo luogo la lezione frontale e il lavoro di gruppo. Nelle costanti e accurate verifiche, quasi tutti gli alunni hanno cercato di dare il meglio di sé, cercando di migliorare giorno dopo giorno le proprie abilità, le proprie cognizioni, pur sempre in relazione alle singole capacità.

PROF. Raffaele Arena

Liceo Linguistico Belvedere M.mo
Schema consuntivo attività disciplinari
Classe V C - A.S. 2015/2016
Matematica - Prof. Biagio Gamba (Sostituto Prof.ssa Cassano A.)

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C si compone di 23 alunni, 3 maschi e 20 femmine, provenienti da Belvedere Marittimo e paesi limitrofi. Gli alunni nei rapporti interpersonali sono molto uniti, mostrano un buon senso di responsabilità e sono corretti e rispettosi. Sotto il profilo cognitivo, gli alunni si sono mostrati sempre interessati agli argomenti proposti, che sono stati recepiti e sviluppati con impegno e partecipazione costante; nonostante il livello di partenza non soddisfacente, ad oggi non si riscontrano situazioni di insufficienza ed emerge un piccolo gruppo con preparazione maggiore.

2. DISCIPLINE INSEGNATE

Discipline	Ore settimanali	Libri di testo
Matematica	2	Matematica Azzurro 5 Bergamini - Trifone - Barozzi. ZANICHELLI

3. CONTENUTI

3.1 Matematica

- Esercizi di riepilogo Disequazioni di 1° e 2°

Funzioni e loro Proprietà

- Funzioni reali di una variabile reale, definizione e classificazione
- Dominio di funzioni razionali intere e fratte
- Dominio di funzione irrazionale
- Dominio di funzioni logaritmiche ed esponenziali
- Gli zeri di una funzione
- Il segno di una funzione
- Le funzioni iniettive, suriettive, biettive. Funzioni pari e dispari
- Funzione inversa

I Limiti

- Rappresentazione grafica per punti. Intervalli
- Successioni numeriche
- Limite delle funzioni reali di una variabile reale
- Limite finito per una funzione in un punto
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Limite destro limite sinistro
- Asintoti orizzontale e verticale
- Forme indeterminate
- Operazioni sui Limiti: somma, prodotto e potenza
- Funzioni continue e punti di discontinuità
- Asintoti e ricerca asintoti obliqui

Parte di programma ancora da fare

Derivata di una funzione

- Derivata di una funzione in un punto
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Teoremi sulle funzioni derivabili

Massimi minimi e flessi

Studio e rappresentazione grafica di una funzione

Gli Integrali

- Il calcolo integrale

4. STRUMENTI E METODOLOGIE

Per coinvolgere direttamente la classe nel conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state costantemente proposte le seguenti metodologie:

- dichiarazione degli obiettivi di ogni attività, finalizzata alla presa di coscienza individuale delle proprie responsabilità per meglio valutare i progressi da conseguire e quelli già conseguiti;
- garantire la circolarità della comunicazione tra alunni e tra alunni e docente;
- attività di gruppo come momento di arricchimento e regolazione della convivenza civile;
- lavoro individuale come pratica di responsabilizzazione;
- utilizzazione del metodo della ricerca per attuare e consolidare le capacità operative;
- esercitazioni in classe.

Oltre ai consueti libri di testo, sono stati utilizzati tutti gli strumenti a disposizione per un completo raggiungimento degli obiettivi prefissati, quali:

- lezioni frontali e dialogate;
- sussidi informatici

5. CRITERI DI VERIFICA - VALUTAZIONE

I criteri per verificare i progressi degli alunni si sono basati essenzialmente sulla valutazione di prove scritte in classe, gli esercizi per casa, interrogazioni, prove oggettive e ogni altro elemento utile per una corretta valutazione.

La valutazione si è concretizzata nella misurazione dei risultati ottenuti e quindi ha mirato a soppesare la qualità del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Belvedere M.mo, 30.04.2016

Il Docente

Prof. Biagio Gamba

Liceo Linguistico Belvedere M.mo
Schema consuntivo attività disciplinari
Classe V C - A.S. 2015/2016
Fisica - Prof. Biagio Gamba (Sostituto Prof.ssa Cassano A.)

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C si compone di 23 alunni, 3 maschi e 20 femmine, provenienti da Belvedere Marittimo e paesi limitrofi. Gli alunni nei rapporti interpersonali sono molto uniti, mostrano un buon senso di responsabilità e sono corretti e rispettosi. Sotto il profilo cognitivo, gli alunni si sono mostrati sempre interessati agli argomenti proposti, che sono stati recepiti e sviluppati con impegno e partecipazione costante; nonostante il livello di partenza non soddisfacente, ad oggi non si riscontrano situazioni di insufficienza ed emerge un piccolo gruppo con preparazione maggiore.

2. DISCIPLINE INSEGNATE

Discipline	Ore settimanali	Libri di testo
Fisica	2	Le leggi della natura 3 Antonio Caforio - Aldo Ferilli. Le Monnier Scuola

3. CONTENUTI

3.1 Fisica

Teoria della propagazione

La carica e il campo elettrico

- Elettizzazione per sfregamento per contatto per induzione
- Legge di Coulomb
- Campi elettrici di conduttori in equilibrio elettrostatico

Potenziale e Capacità

- Definizione di potenziale elettrico e campo elettrico
- Equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro
- Il potere dispersivo delle punte
- I condensatori e la capacità

Corrente elettrica

- Intensità della corrente elettrica e verso
- Resistenza elettrica
- Leggi di Ohm
- I resistori, in serie e in parallelo
- La potenza elettrica legge di Joule

Parte di programma ancora da fare

Elettromagnetismo

- Campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnetiche tra le correnti elettriche
- L'induzione magnetica
- Il campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- La corrente indotta
- Legge di Faraday
- Neumann e legge di Lenz

4. STRUMENTI E METODOLOGIE

Per coinvolgere direttamente la classe nel conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state costantemente proposte le seguenti metodologie:

- dichiarazione degli obiettivi di ogni attività, finalizzata alla presa di coscienza individuale delle proprie responsabilità per meglio valutare i progressi da conseguire e quelli già conseguiti;
- garantire la circolarità della comunicazione tra alunni e tra alunni e docente;
- attività di gruppo come momento di arricchimento e regolazione della convivenza civile;
- lavoro individuale come pratica di responsabilizzazione;
- utilizzazione del metodo della ricerca per attuare e consolidare le capacità operative;
- esercitazioni in classe.

Oltre ai consueti libri di testo, sono stati utilizzati tutti gli strumenti a disposizione per un completo raggiungimento degli obiettivi prefissati, quali:

- lezioni frontali e dialogate;
- sussidi informatici

5. CRITERI DI VERIFICA - VALUTAZIONE

I criteri per verificare i progressi degli alunni si sono basati essenzialmente sulla valutazione di prove scritte in classe, gli esercizi per casa, interrogazioni, prove oggettive e ogni altro elemento utile per una corretta valutazione.

La valutazione si è concretizzata nella misurazione dei risultati ottenuti e quindi ha mirato a soppesare la qualità del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Belvedere M.mo, 30.04.2016

Il Docente

Prof. Biagio Gamba

SCHEMA CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Materia: Scienze naturali

Docente: Antonio Ceraldi

Libro di testo: " Dal carbonio agli OGM PLUS – Chimica organica, Biochimica e biotecnologie" di Valitutti ed altri – Ed. Zanichelli

Ore di lezione: n. ore 70 su 96 circa previste dal piano di studi

FINALITA' SPECIFICHE

- ➔ Comprensione graduale, secondo il punto di vista scientifico, dei problemi di fondo – metodologici e culturali – posti dalle caratteristiche peculiari della disciplina scientifica
- ➔ Acquisizione di conoscenze essenziali ed aggiornate di Chimica organica e Biochimica.
- ➔ Riconoscere la varietà delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell'atomo di carbonio.
- ➔ Collegare la natura dei composti organici alle applicazioni nei vari campi della produzione
- ➔ Acquisire una consapevolezza critica delle problematiche inerenti allo smaltimento dei rifiuti e all'impatto ambientale dell'uso di prodotti organici naturali o artificiali.
- ➔ Individuare le principali fonti di biomolecole fra gli alimenti
- ➔ Riconoscere l'importanza delle biomolecole dal punto di vista energetico e dell'organizzazione dei processi energetici negli organismi
- ➔ Riconoscere fenomeni legati alla chimica delle biomolecole nella vita quotidiana
- ➔ Analizzare e descrivere le principali vie metaboliche
- ➔ Riconoscere la funzione delle vie metaboliche negli organismi collegandole all'importanza di un'alimentazione corretta
- ➔ Strutturazione in un quadro, quanto più possibile, di rigorosa scientificità delle informazioni di tipo biologico possedute dagli studenti
- ➔ Introduzione all'uso delle espressioni scientifiche proprie della chimica, chiarendo il significato dei singoli termini e stimolando l'arricchimento linguistico

OBIETTIVI CONSEGUITI

L'obiettivo è stato quello di problematizzare i contenuti, introducendoli con domande e inviti alla discussione finalizzate a promuovere un maggiore coinvolgimento e interesse.

In riferimento al livello d'apprendimento raggiunto, sono andate distinguendosi due fasce:

- ➔ una prima fascia costituita da pochi elementi, in verità, che si sono distinti per impegno, interesse e voglia d'approfondire, confermando, tra l'altro, una disponibilità già emersa negli anni precedenti
- ➔ una seconda fascia formata da elementi che, poco disposti allo studio della disciplina nonostante le sicure capacità, hanno avuto bisogno di costanti ed adeguate sollecitazioni, accontentandosi di acquisire conoscenze solo essenziali, ma, comunque accettabili.

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI

Alcune tematiche, come la Biochimica, il metabolismo e le biotecnologie, sono state affrontate solo per linee generali ed avrebbero meritato un maggiore approfondimento. Gli intendimenti programmati, purtroppo, sono stati, in parte, vanificati dagli altri concomitanti impegni di studio della classe, dalla non sempre puntuale disponibilità di una larga parte della classe, e dall'esiguo numero di ore disposizione, insufficiente per un completo approfondimento delle tematiche di cui sopra.

CONTENUTI

La classe ha iniziato a affrontare i contenuti programmatici dopo aver rivisto i principali concetti di Chimica generale ed inorganica già affrontati nell'A.S. precedente, analizzando con maggiore attenzione quelli utili come requisiti essenziali e propedeutici allo studio della Chimica organica.

- ➔ **INTRODUZIONE:** Proprietà generali dei composti organici. Il carbonio (Configurazione elettronica e ibridizzazione)
- ➔ **GLI IDROCARBURI:** Formule ed isomeria. Gli idrocarburi e la loro classificazione. **Idrocarburi saturi** (Alcani e ciclo alcani - Proprietà fisiche e chimiche – La reazione di sostituzione radicalica. Nomenclatura) – **Idrocarburi insaturi** (Alcheni e Alchini – Proprietà fisiche e chimiche – Le reazioni di addizione elettrofila – Metodi di preparazione) – **Idrocarburi aromatici** (Anello benzenico – Risonanza e delocalizzazione elettronica – Proprietà fisiche e chimiche – Le reazioni di sostituzione elettrofila)

- **I GRUPPI FUNZIONALI E LE ALTRE CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI** : **Gli alogeno derivati**: Nomenclatura – Proprietà fisiche e chimiche – le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione. **Alcoli – Fenoli ed eteri**: Nomenclatura – Metodi di preparazione – Proprietà fisiche e chimiche. **I composti carbonilici**: Aldeidi e Chetoni (Nomenclatura – Metodi di preparazione - Proprietà fisiche e chimiche – La reazione di addizione nucleofila, di ossidazione e riduzione) – Gli acidi carbossilici (Nomenclatura – Proprietà fisiche e chimiche) – **Le ammine**: Nomenclatura – Metodi di preparazione – Proprietà fisiche e chimiche **I composti eterociclici**: Classificazione (Non aromatici e aromatici) -
- **LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI**: I costituenti chimici della cellula – Carboidrati – Lipidi – Proteine – Acidi nucleici (Struttura e funzioni) – Visione generale delle principali vie metaboliche

METODOLOGIA

Si è cercato di evitare quanto più possibile il nozionismo e la mera descrizione dei fenomeni, favorendo, invece, un approccio che fosse orientato alla problematizzazione dei contenuti allo scopo di impegnare gli studenti in modo più attivo e consapevole. La lezione frontale è stata affiancata, spesso, da discussioni di gruppo su tematiche proposte, di volta in volta, dall'attualità.

STRUMENTI DIDATTICI E ATTIVITA' INTEGRATE

- Libro di testo
- Uso della tecnologia informatica (PPT)
- Svolgimento della programmazione CLIL

SPAZI

- Aula di lezione

TEMPI

- L'approfondimento delle varie tematiche ha impegnato, circa, una decina di ore, ciascuna.

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'**attività di recupero** è stata articolata come segue:

- Recupero in itinere
- Periodi di sospensione dell'attività curriculare per dare spazio ad interventi didattici integrativi e riepilogativi

ATTIVITA' DI VERIFICA

L'**attività di verifica** è stata suddivisa in due fasi o *momenti*:

- Fase *formativa*: continua, ed intesa ad ottenere utili informazioni sull'apprendimento in "itinerè" delle allieve: Tale tipo di verifica è stata effettuata utilizzando domande e risposte estemporanee, lezione dialogata, interrogazioni flash, correzione di esercizi.
- Fase *sommativa*: periodica, ed attuata tramite prove orali individuali

VALUTAZIONE

L'**attività di verifica** è stata finalizzata a valutare i seguenti aspetti:

- Capacità di espressione
- Proprietà di linguaggio
- Organicità nella discussione delle varie tematiche
- Acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali

Nella valutazione sono stati presi in considerazione, inoltre, altri fattori quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno, il metodo di studio, i progressi rispetto alle condizioni di partenza, l'assiduità alle lezioni.

IL DOCENTE
Prof. Antonio Ceraldi



PROGRAMMA DELLA DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2016 NELLA CLASSE VC

Materia: **Disegno e storia dell'arte**

Docente: **Prof. Daniele Marino**

Testo: **Itinerario nell'arte *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*** – vol. 3 (Zanichelli)

Il Neoclassicismo

Antonio Canova

- *I Dioscuri Castore e Polluce*
- *Teseo sul Minotauro*
- *Amore e Psiche*
- *Adone e Venere*
- *Ebe*
- *Paolina Borghese*
- *Le Grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *Autoritratto, 1794*
- *Ettore*
- *Patroclo*
- *Il Giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Paul Baudry (Charlotte Corday)*
- *Le sabine*
- *Leonida alle Termopili*

La Nuova architettura del ferro in Europa

Fra ponti, serre, gallerie e torri.

- Le conseguenze della Rivoluzione Industriale in campo artistico
- *Ponte sul Severn*
- *Viadotto ferroviario sul Firth of Forth*
- *Galleria della macchine*
- *Dal Palazzo di Cristallo alla Torre Eiffel*
- In Italia: *Galleria Vittorio Emanuele* di Vittorio Mengoni

La stagione dell'Impressionismo

- **L'Impressionismo:**
- Edouard Manet
La barca di Dante
Lola di Valentia
Cinque fantini al galoppo
Colazione sull'erba
Olimpia
Il bar delle Folies Bergère
- Claude Monet
La gazza
Ville a Bordighera

Impressione sole nascente
La cattedrale di Rouen (varie versioni)
Colazione sull'erba 1866
Lo stagno delle ninfee

Tendenze postimpressioniste

Alla ricerca di nuove vie

- **Vincent Van Gogh**
La casa gialla
Studio di un albero
Veduta con il convento di Montmajour di Arles
I mangiatori di patate
Autoritratto con cappello di feltro grigio
Il ponte di Langlois
Veduta di Arles
Notte stellata
Campo di grano sotto un cielo tempestoso
Campo di grano con volo di corvi

L'inizio dell'arte contemporanea

- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo
- Pablo Picasso
Poveri in riva al mare
Famiglia di saltimbanchi
Les demoiselles d'Avignon
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata
I tre musicisti
Ritratto di Dora Maar
Guernica

La stagione italiana del Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti
Zang Tumb Tumb
- Umberto Boccioni
Autoritratto
La città che sale
Stati d'animo - Quelli che vanno (1° e 2° versione)
Stati d'animo - Quelli che restano (1° e 2° versione)
Forme uniche della continuità dello spazio
- Antonio Sant'Elia
La centrale elettrica
La città nuova
La città nuova, casa a gradinata su più piani
Edificio monumentale

Il Dada

- Marcel Duchamp
Fontana
L'H. O. O. Q.
- Man Ray
Cadeau
Le violon d'Ingres

Il Surrealismo

- Max Ernest
Foresta e colomba
La mezzanotte passa sulle nuvole
La pubertà proche
Au premiere mot limpide
- Joan Mirò

Montrog , la chiesa e il paese
Il carnevale di Arlecchino
Santa Monica
La scala dell'evasione
La stella del mattino
Blu III

- *Renè Magritte*
L'uso della parola I
La condizione umana
Le passeggiate di Euclide
La battaglia delle Argonne
- *Salvador Dalì*
Studio di uno stipo antropomorfo
Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
Sogno causato dal volo di un'ape
Ritratto di Isabel Styler.Tas (melancolia).

Belvedere M., 04/05/2016

Il Docente
Daniele Marino

Consuntivo Educazione Fisica

Classe	VB Liceo Scientifico
Docente	D'Andrea Teresa

Libro di testo	Per stare bene 2 edizione
Autori	Andolfi Mario
Casa Editrice	Laterza Espetito
Ore di lezione	42
Argomenti	Esercizi di potenziamento a carico naturale Pallavolo: partite a campo ridotto e a tutto campo Giochi collettivi e di gruppo Il doping Lo scheletro: effetti del movimento sull'apparato osteo articolare Paramorfismi e dimorfismi I muscoli: muscoli volontari e involontari I principi alimentari: alimentazione e sport Nozioni di traumatologia sportiva Primo soccorso Traumi ossei muscolari Apparato cardio vascolare: cuore e circolazione, cuore atletico Capillarizzazione Fair play Cinesiologia e movimento

Il docente
D'Andrea Teresa

I Licei “T. Campanella”

Belvedere Marittimo (CS)

Liceo Scientifico Classe V Sez. C a.s . 2015/2016

- **L’uomo e la Fede:**

Il rapporto tra Religione e Fede.

- **La ragione e la fede:**

Ragionevolezza dell’esistenza di Dio;

Il rapporto tra ragione e fede;

Le prove razionali dell’esistenza di Dio.

Approfondimento: Il mistero delle stimmate.

- **La Magia e lo Spiritismo:**

Superstizione o ignoranza?;

Il Satanismo.

- **L’Ateismo e le sue figure:**

Le forme dell’ateismo;

Crederci o non crederci?;

Dio dimenticato.

- **Il mistero di Dio e le religioni:**

La critica alle religioni (Marx, Nietzsche, Freud).

- **Etica della vita:**

La fecondazione artificiale;

L’aborto;

La clonazione;

L’eutanasia;

La pena di morte.

- **Etica della pace:**

L’impegno per la pace;

I messaggi dei Papi per la giornata mondiale della pace;

Le parole della pace;

La nonviolenza;

La dignità della persona;

Vincere il razzismo;

La sfida della povertà;

L’economia solidale.

Testo scolastico: “ITINERARI 2.0- Percorso IRC, volume unico –ELLEDICI Scuola

Il Docente
Prof.ssa Giovanna Gamba

DISCIPLINA 1 (INGLESE) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: The industrial revolution consisted in**

The introduction of new machinery and the radical transformation of social life	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
The mere improvement of the spinning and weaving of textiles	<input type="checkbox"/>	
The development of a cottage-based industry	<input type="checkbox"/>	
The application of more advanced techniques and the import of capital	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: W. Wordsworth's poetry is dominated by**

Strong emotions aroused by the sight of natural scenery and immediately into poetry	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
A melancholic mood caused by his sense of guilt	<input type="checkbox"/>	
Supernatural events and prophetic visions	<input type="checkbox"/>	
The profound worship of nature and the great importance given to memory	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: In the romantic age the language of poetry changed deeply and became more**

Refined and marked by symbolism and musicalità	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Simple, spontaneous and full of melodious sounds	<input type="checkbox"/>	
Free, flexible, individual	<input type="checkbox"/>	
Overflowed and elaborate	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: The mythical method used by J. Joyce in Ulysses and then adopted by T. S. Eliot is based on:**

A frequent allusion to the characters	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
A continuous parallel between contemporaneity and antiquity	<input type="checkbox"/>	
The use of the universal symbols	<input type="checkbox"/>	
The use of religious images	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA 1 (INGLESE) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda: (max 7 righe) Why are the *Lyrical Ballads* considered to be the *manifesto* of the English Romantic Movement?

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) Domanda: (max 7 righe) What is the meaning of the sentence "the Queen reigns but does not rule".

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA 2 (ARTE) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- 1) **Domanda: Maxwell scopre la cosiddetta “sintesi additiva”, cioè la sovrapposizione di fasci di luce, di quali colori?**

Arancione, blu, rosso.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Viola, arancione, verde.	<input type="checkbox"/>	
Blu, rosso, giallo.	<input type="checkbox"/>	
Blu, giallo, verde.	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda: Colazione sull'erba di Monet, quando e dove fu esposto?**

Nel 1962 al Museo del Louvre.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Nel 1865 al Musée d'Orsay.	<input type="checkbox"/>	
Nel 1863 al Salon des Refusés.	<input type="checkbox"/>	
Nel 1864 nello studio del fotografo Nadar.	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda: Castore e Polluce di Canova, eroi della mitologia Greca, dove si trovano?**

A Roma in campo de' Fiori.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
A Roma in Piazza del Quirinale.	<input type="checkbox"/>	
A Firenze nella Loggia de' Lanzi.	<input type="checkbox"/>	
A Bologna in Piazza Maggiore.	<input type="checkbox"/>	

- 4) **Domanda: Giuseppe Terragni è l'autore di una fondamentale architettura, quale?**

La Galleria Principe di Napoli.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
La Galleria Vittorio Emanuele.	<input type="checkbox"/>	
Galleria Umberto I.	<input type="checkbox"/>	
La Scala.	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA 2 (ARTE) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda: (max 7 righe) Descrivi le caratteristiche tecniche che hanno reso possibile la realizzazione del Cristal Palace.

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) Domanda: (max 7 righe) Lettura comparativa delle opere: *La morte di Marat*, di J. L. David e *Charlotte Corday* di P. Baudry.

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA 3 (FILOSOFIA) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- 1) **Domanda: Qual è, secondo Kant, la facoltà che ci dà i principi della conoscenza a priori, ovvero di quella conoscenza che va al di là di ogni esperienza possibile?**

la sensibilità	<input type="checkbox"/>	Punteggio
la percezione	<input type="checkbox"/>	
l'intelletto	<input type="checkbox"/>	
la ragione	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda: Il Criticismo è:**

un atteggiamento di critica nei confronti di tutte le filosofie precedenti	<input type="checkbox"/>	Punteggio
l'individuazione dei limiti della ragione e la critica di ciò che va oltre tali limiti	<input type="checkbox"/>	
la critica di tutte le facoltà, esclusa la ragione	<input type="checkbox"/>	
l'esasperato atteggiamento di critica della ragione che ha condotto Kant allo scetticismo	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda: Il secondo principio della Dottrina della scienza di Fichte stabilisce che:**

<i>l'io pone se stesso</i> (in questo caso il concetto di io si identifica con quello di un'attività autocreatrice ed infinita)	<input type="checkbox"/>	Punteggio
<i>l'io si oppone a se stesso</i> (in questo caso si ha l'annientamento dell'io)	<input type="checkbox"/>	
<i>l'io pone il non-io</i> , ovvero l'io oppone a se stesso un non-io (oggetto, mondo, natura)	<input type="checkbox"/>	
<i>il non-io si oppone a se stesso</i> , ovvero il non-io si annienta da solo	<input type="checkbox"/>	

- 4) **Domanda: In Hegel è la legge di sviluppo della realtà e la legge di comprensione della medesima**

l'analitica	<input type="checkbox"/>	Punteggio
la dialettica	<input type="checkbox"/>	
l'estetica	<input type="checkbox"/>	
l'etica	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA 3 (FILOSOFIA) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) **DOMANDA: Spiega il concetto di *a priori* kantiano** (max 7 righe)

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) **DOMANDA: La fase della coscienza nell'ambito della *Fenomenologia dello spirito*** (max 7 righe)

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA 4 (LATINO) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Quale opera Seneca dedica al suo amico Lucilio?**

De Providentia	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
De Beneficiis	<input type="checkbox"/>	
De Clementia	<input type="checkbox"/>	
Epistulae ad Lucilium	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Del "Satyricon" di Petronio e' pervenuto:**

Una parte limitata (circa tre libri e frammenti vari)	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
L'opera integrale	<input type="checkbox"/>	
Solo un tardo rifacimento	<input type="checkbox"/>	
Una sezione ampia(circa dieci libri e frammenti vari)	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Uno dei frammenti del "Satyricon" ha per argomento**

La fortuna	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
La decadenza dell'oratoria	<input type="checkbox"/>	
La guerra civile	<input type="checkbox"/>	
La corruzione delle donne	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: La schiavitù dell'animo secondo Seneca e' determinata**

Dalla sorte ,come quella del corpo	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Dalla nostra volontà, mentre quella del corpo dipende dalla sorte	<input type="checkbox"/>	
Dalla nostra volontà come quella del corpo	<input type="checkbox"/>	
Dalla sorte del corpo: lo schiavo che non è trattato come un uomo non può ricercare la virtù	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA 4 (LATINO) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda (max 7 righe): Qual è la differenza fra il "Satirycon" di Petronio e il romanzo greco?

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) Domanda (max 7 righe): La concezione del tempo nel "De brevitare vita" di Seneca.

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA 5 (SCIENZE NATURALI) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: QUALE DEI SEGUENTI COMPOSTI E' INORGANICO ?**

a. $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{OH}$	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. C_3H_8	<input type="checkbox"/>	
c. NH_2CONH_2	<input type="checkbox"/>	
d. KHCO_3	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: I CICLOALCANI SONO:**

a. Molecole molto ramificate	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Alcani a catena chiusa	<input type="checkbox"/>	
c. Aromatici a catena aperta	<input type="checkbox"/>	
d. Alcani a catena aperta	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: INDICA QUALI SONO I PRODOTTI DELLA COMBUSTIONE COMPLETA DI UN QUALUNQUE IDROCARBURO**

a. Soltanto CO	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Soltanto CO_2	<input type="checkbox"/>	
c. $\text{CO} + \text{H}_2\text{O}$	<input type="checkbox"/>	
d. $\text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O}$	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: QUAL E' IL NOME DEL COMPOSTO CHE HA FORMULA: $\text{CH}_3 - \text{CH}_2 - \text{CH}_2 - \text{CH}_3$?**

a. Pentano	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Esano	<input type="checkbox"/>	
c. Metilbutano	<input type="checkbox"/>	
d. Propano	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA 5 (SCIENZE NATURALI) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

- 2) **DOMANDA:** SPIEGA COME VARIA IL PUNTO DI EBOLLIZIONE NEGLI IDROCARBURI LINEARI E RAMIFICATI (max 7 righe)

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

- 3) **DOMANDA:** SPIEGA PERCHE' LA FASE INIZIALE DELLA REAZIONE DI CLORURAZIONE DEL METANO PROCEDE FACILMENTE SOLO A TEMPERATURE ELEVATE (max 7 righe)

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA 1 (INGLESE) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: The Victorians promoted a code of values that reflected**

The world as they wanted it to be	<input type="checkbox"/>	Punteggio
The world as it really was	<input type="checkbox"/>	
A Romantic attitude to life	<input type="checkbox"/>	
A deep appreciation of the values of beauty and pleasure	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Which of the following statements does not apply to aestheticism?**

Life should imitate art	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Books are neither moral nor immoral	<input type="checkbox"/>	
Art should always teach something	<input type="checkbox"/>	
The artist is the creator of beautiful things	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: In his works C. Dickens**

Satirised high - society manners	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Exposed the subordinate condition of women	<input type="checkbox"/>	
Denounced the hard living condition of urban lower classes	<input type="checkbox"/>	
Illustrated the end of old country life	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Which of the following novels by J. Joyce is the most experimental work?**

Finnegans Wake	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Ulysses	<input type="checkbox"/>	
Dubliners	<input type="checkbox"/>	
A Portrait of the artist as a Young Man	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA 1 (INGLESE) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda: (max 7 righe) Explain the allegorical meaning of "The Picture of Dorian Gray"

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) Domanda: (max 7 righe) In short, point out the most important features of the first generation of Romantic Poets

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA N. 2 (ARTE) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- 1) **Domanda: L'Impressionismo deve il suo nome di battesimo al critico d'arte...che definì la mostra Exposition Impressioniste, prendendo spunto dal titolo di un quadro di Monet, Impression, soleil levant.**

A) Louis Vauxcelles	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
B) Jules Castagnary	<input type="checkbox"/>	
C) Louis Leroy	<input type="checkbox"/>	
D) Louis Martinet	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda: Colazione sull'erba di Monet, quando e dove fu esposto?**

Nel 1962 al Museo del Louvre.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Nel 1865 al Musée d'Orsay.	<input type="checkbox"/>	
Nel 1863 al Salon des Refusés.	<input type="checkbox"/>	
Nel 1864 nello studio del fotografo Nadar.	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda: Con il Cubismo, per la prima volta dopo il Rinascimento le immagini vengono dipinte:**

A) Non come le vede l'occhio.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
B) Come sagome piatte, ritagliate e sovrapposte, senza profondità.	<input type="checkbox"/>	
C) Senza colori vivaci.	<input type="checkbox"/>	
D) non più da un punto di vista ma da molteplici visioni, che le descrivono componendosi sulla tela.	<input type="checkbox"/>	

- 4) **Domanda: Chi è l'autore di questa citazione: "il moto e la luce distruggono la materialità dei corpi"?**

A) Picasso	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
B) Monet	<input type="checkbox"/>	
C) Boccioni	<input type="checkbox"/>	
D) Manet	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA N. 2 (ARTE) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda: (max 7 righi) In *Guernica*, Picasso trasforma un evento storico tragico nel più grande manifesto iconico del '900, quali ne sono le caratteristiche.

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) Domanda: (max 7 righi) U. Boccioni innova la concezione della pittura. Illustra i tratti fondamentali della sua poetica.

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA 3 (FILOSOFIA) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Il sistema hegeliano si configura come una forma di:**

criticismo idealistico	<input type="checkbox"/>	Punteggio
monismo panteistico	<input type="checkbox"/>	
idealismo agnostico	<input type="checkbox"/>	
agnosticismo panteistico	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Nella filosofia di Hegel la natura:**

è "l'idea in sé e per sé", l'idea pura, considerata a prescindere dalla sua concreta realizzazione nel mondo	<input type="checkbox"/>	Punteggio
è "l'idea fuori di sé", l'idea che si estrinseca nel mondo	<input type="checkbox"/>	
è una semplice proiezione naturale dell'io	<input type="checkbox"/>	
è una semplice proiezione naturale del non-io	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Kierkegaard raffigura i tre stadi dell'esistenza nelle persone:**

di Abramo, del marito e dell'individuo religioso	<input type="checkbox"/>	Punteggio
del Don Giovanni, del marito e dell'asceta	<input type="checkbox"/>	
del marito, del perfetto uomo e di Abramo	<input type="checkbox"/>	
del Don Giovanni, del marito e di Abramo	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Miliardi di esseri (vegetali, animali, umani) non vivono che per vivere e continuare a vivere. A quale grande filosofo contemporaneo potrebbe essere attribuito un tale pensiero?**

Hegel	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Kierkegaard	<input type="checkbox"/>	
Schopenhauer	<input type="checkbox"/>	
Kant	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA 3 (FILOSOFIA) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

4) **DOMANDA:** Nell'ambito della *Fenomenologia dello spirito*, qual è la funzione che svolge lo spirito? (max 7 righe)

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) **DOMANDA:** Il concetto di «*possibilità*» in Soren Kierkegaard: il candidato ne illustri le linee essenziali (max 7 righe)

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA 4 (STORIA) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA1) **Domanda: Il brigantaggio fu:**

Un fenomeno di protesta sociale che investì, l'intera Italia meridionale ad eccezione della Calabria	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Un fenomeno che investì in prevalenza il Nord Italia, ad eccezione del Veneto	<input type="checkbox"/>	assegnato
Un fenomeno che riguardò soprattutto il Lazio	<input type="checkbox"/>	
Un fenomeno che riguardò l'intera Italia meridionale	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: La Triplice Alleanza era formata da :**

Italia, Austria e Germania	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Inghilterra, Francia e Russia	<input type="checkbox"/>	assegnato
Germania, Inghilterra e Austria	<input type="checkbox"/>	
Russia, Inghilterra e Italia	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Giovanni Giolitti era:**

Liberale	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Cattolico liberale	<input type="checkbox"/>	assegnato
Conservatore	<input type="checkbox"/>	
Monarchico	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Quando nacque il Partito popolare:**

1904	<input type="checkbox"/>	Punteggio
1910	<input type="checkbox"/>	assegnato
1919	<input type="checkbox"/>	
1912	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA 4 (STORIA) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda (max 7 righe): Cosa stabilisce il Patto Gentiloni ?

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) Domanda (max 7 righe): Quali cause spinsero gli Stati Uniti ad entrare in guerra?

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

DISCIPLINA N. 5 (SCIENZE NATURALI) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda:** QUALE TRA LE SEGUENTI FORMULE BRUTE SI RIFERISCE AD UN CICLO ALCANO?

a. C_6H_{14}	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. C_6H_{12}	<input type="checkbox"/>	
c. C_6H_{10}	<input type="checkbox"/>	
d. C_6H_8	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda:** LA FORMULA DI STRUTTURA DEL BENZENE SI TROVA RAPPRESENTATA COME:

a. Anello di cinque atomi di carbonio	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Anello di sei atomi di carbonio con se legami doppi	<input type="checkbox"/>	
c. Anello di sei atomi di carbonio con un cerchio nel centro	<input type="checkbox"/>	
d. Alchene con sei atomi di carbonio	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:** DUE COMPOSTI CON LA STESSA FORMULA GENERALE MA DIVERSA FORMULA DI STRUTTURA SONO DETTI:

a. Radicali allilici	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Isomeri di struttura	<input type="checkbox"/>	
c. Radicali alchilici	<input type="checkbox"/>	
d. Stereoisomeri	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:** IL COMPOSTO $CH_3 - CH_2 Cl$ (Alogenuro alchilico) PUO' DARE $CH_3 - CH_2OH$ ATTRAVERSO:

a. Addizione elettrofila con H_2O	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b. Eliminazione con $NaOH$	<input type="checkbox"/>	
c. Sostituzione nucleofila con H_2O	<input type="checkbox"/>	
d. Addizione nucleofila con $NaOH$	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): _____

DISCIPLINA N. 5 (SCIENZE NATURALI) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) **Domanda** (max 7 righe)

SPIEGA BREVEMENTE IL SIGNIFICATO DELLA *DELOCALIZZAZIONE* ELETTRONICA NEGLI IDROCARBURI AROMATICI

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

2) **Domanda** (max 7 righe)

DEFINISCI BREVEMENTE LA NATURA CHIMICA DEGLI ALOGENODERIVATI

Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): _____

LICEI "TOMMASO CAMPANELLA" DI BELVEDERE MARITTIMO
SCHEDA CROSSCURRICULUM A.S. 2015/16

CLASSE VC - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

In ottemperanza a quanto stabilito dalla legge 107/2015, la nostra Istituzione scolastica ha rimodulato il monte ore scolastico prevedendo l'introduzione di discipline opzionali obbligatorie: infatti, grazie alla ripartizione del monte ore in unità di 50 minuti, è stato possibile "accantonare" dei tempi di didattica utili all'attivazione di laboratori disciplinari curricolari, ampliando così considerevolmente l'offerta formativa della scuola. Il modulo organizzativo di tali insegnamenti opzionali obbligatori – a cui è stato dato il nome di *Crosscurriculum* – è stato attuato, nel corso del presente anno scolastico, ogni mercoledì dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per un totale complessivo settimanale di 6 unità orarie di 50 minuti.

STUDENTI	LABORAT.	LABORAT.	LABORAT.	LABORAT.	LABORAT.
1. Alberti S.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. filosofia	Orientamento	Laborat. scrittura	Ceramica Sport
2. Borrelli E.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. inglese Potenziam. filosofia	Orientamento	Convers. inglese	Ceramica
3. Cairo E.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. inglese Potenziam. filosofia	Orientamento	Convers. inglese	Recupero matem.
4. Capolupo S.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. inglese Potenziam. filosofia	Orientamento	Ceramica	Recupero latino Recupero italiano
5. Cataldo G.	Preparazione esami	Potenziam. filosofia	Orientamento	Educazione salute	Recupero inglese Recupero italiano Recupero matem.
6. Farace S.	Preparazione esami	Potenziam. filosofia	Orientamento	Potenz. inglese	Recupero matem. Recupero fisica Recupero italiano
7. Ferraro A.	-----	Potenziam. italiano Potenz. inglese Potenziam. filosofia	Orientamento	Sport Educazione salute	Recupero matem. Recupero fisica
8. Ferro A.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. inglese Potenziam. filosofia	Orientamento	Convers. inglese	Recupero latino Ceramica
9. Forestiero H.	Preparazione esami	Potenz. scienze Potenziam. filosofia	Orientamento	-----	Recupero matem.
10. Guaglianone M.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. filosofia	Orientamento	Sport	Recupero latino Recupero matem.
11. Iannella S.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. filosofia	Orientamento	Recupero latino	Recupero matem. Recupero italiano
12. Marino R.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. inglese Potenziam. filosofia	Orientamento	Convers. inglese	Primo soccorso
13. Maulicino J.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. inglese Potenziam. filosofia	Orientamento	Convers. inglese	Primo soccorso
14. Perrone G.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. filosofia	Orientamento	Sport Educazione salute	Recupero matem.
15. Presta G.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. filosofia	Orientamento	Recupero latino	Recupero matem. Recupero italiano
16. Riente C.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. filosofia	Potenz. inglese	Sport	Recupero matem. Recupero italiano
17. Riso A.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. inglese Potenziam. filosofia	Labor. scrittura PET	Economia	Recupero matem.
18. Sangregorio L.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. italiano	Orientamento	Economia	Labor. scrittura PET
19. Santise V.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. inglese Potenziam. filosofia	Orientamento	Economia	Ceramica Festa matricole
20. Silvestri S.	Preparazione esami	Potenziam. filosofia	Orientamento	Recupero italiano	Recupero matem. Recupero fisica
21. Spinelli C.	Preparazione esami	Potenziam. scienze Potenziam. filosofia	Orientamento	Sport	Recupero latino Recupero matem.
22. Tarantino V.	-----	Potenziam. filosofia Potenz. inglese	Labor. scrittura	PET	Recupero matem. Recupero fisica
23. Zalfino A.	Potenz. italiano	Orientamento	Certif. linguistica		

Valutazione globale dell'efficacia formativa e del grado di partecipazione degli studenti:

inefficace parz. efficace efficace molto efficace eccellente

Il Coordinatore di classe

Prof. Francesco Errico

PICASSO'S CUBISM THROUGH THE ANALYSIS AND INTERPRETATION OF GUERNICA



Guernica (1937) by THE artist Pablo Picasso is one of the most famous paintings of all time. Like many famous works of art, the meaning of Picasso's Guernica is not immediately clear and it is open to different analysis and interpretation. What is the meaning of Guernica, the mural by Pablo Picasso? A careful analysis and interpretation of the painting reveals the importance of the Spanish civil war, and first of all, the traditional Spanish bullfight.

The Meaning of Guernica - Guernica and Spain: Nationalist Art?

Picasso's homeland is central to the meaning of Guernica, a mural the artist was commissioned to paint for the 1937 World Fair in Paris. Although Picasso expatriated to Paris and never returned to Spain during his life, the artist's connection to Spain is evident in Guernica, named after a small country town in the north of Spain that was the target of a bombing by the German Luftwaffe during the Spanish Civil War.

"My whole life as an artist has been nothing more than a continuous struggle against reaction and the death of art. In the picture I am painting — which I shall call Guernica — I am expressing my horror of the military caste which is now plundering Spain into an ocean of misery and death." Pablo Picasso

Analysis of Picasso's Guernica: An Anti - War Painting.

As Picasso's quote suggests, Guernica is primarily a war painting, offering a visual account of the devastating and chaotic impact of war on both men and women, in this case specifically on civilian life and communities. Picasso completed the painting of Guernica in 1937, a time of widespread political unrest not just in Spain, but worldwide. Just a couple of years later the World War II begun and decimated the European continent as a whole. In Guernica, we see several victims of the bombing--some still living, some already dead. A figure sprawled supine in the foreground of the painting appears to be a corpse and is framed on both sides by living victims with their heads thrown back, wailing in agony. The figure on the left is a mother clutching a baby who appears to have died during the bombing.



The Influences of Guernica & Cubism.

The chaos caused by Europe's political instability is evident in Guernica's composition, with humans and animals jumbled together into a background of broken hard-edged geometric shapes, reminiscent of Cubism. The body of the horse recalls a newspaper and it may also be a throwback to Picasso's "Journal" the early Cubist artwork. While art critics enjoy analyzing the use of color in Picasso's "rose" or "blue" periods, in the monochromatic painting Guernica the predominant "color" is mostly black, reminiscent perhaps of death itself. Picasso's Guernica is also influenced by another Spanish artist, Francisco de Goya, who often painted war scenes and also bullfighting art. How did bullfighting influence the meaning of Picasso's Guernica?

Tauromachia: Guernica and the traditional spanish symbolism of the bullfighting

Humans and animals are on an equal condition in Picasso's Guernica, maybe the artist wanted to illustrate not only the simultaneous brutalization and dehumanization of humanity during wartime, but also the basic, animalistic response that all living things, animals and humans, share in the face of fear and death. But the two animals in Guernica, the bull and the horse, may have more meanings than just that.

Is the meaning of Picasso's Guernica somehow related to bullfighting? Guernica can be classified as a "war painting," but the painting also features many other symbols--including a bull, horse, and a man with a sword--that would fit well into traditional bullfighting art, like in "Tauromachia" (1957) one of Picasso's sketches. The bull is the unofficial national symbol of Spain, and bullfighting is a traditional pastime or spectacle sport in Spain, so is evident in Guernica a strong symbolism connected with a specifically nationalistic meaning.

But Picasso's Guernica does not depict the traditional Spanish bullfight you might

expect to see in a "nationalistic" painting. Rather than depicting a victorious matador bowing to the crowds before a slaughtered bull, in Guernica the bull remains stoically standing on the left side of the painting while the matador lays dead in the foreground, the sword or spear he might have used to slaughter the bull broken off in his hand. Like the fallen matador, his horse is also dying showing anguish. Only the bull remains peaceful in Guernica, with the other figures and the entire composition of the painting turned toward the bull, an unlikely peaceful "center" on the left side of the canvas.